

**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
Шелеховского района  
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Малышок»**

---

**Методические рекомендации  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
по разделу «Восприятие художественной литературы»  
(старшая группа, подготовительная к школе группа)**

Составила:

Котельникова Ж.И.

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
МКДОУ ШР «Детский сад №19 «Малышок»  
От «29» сентября 2014г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом заведующего МКДОУ ШР  
«Детский сад №19 «Малышок»  
от «29» сентября 2014г. № 126

Шелехов, 2014.

## Пояснительная записка

«Детские книги пишутся для воспитания,  
а воспитание - великое дело:  
им решается участь человека»  
(В. Г. Белинский)

Методические рекомендации по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части «Восприятие художественной литературы» разработаны на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» с учётом требований ФГОС и рассчитаны на детей 5 – 7 лет. Эффективность реализации основной образовательной программы зависит от умения планировать и грамотно выстраивать педагогический процесс.

**Цель** методических рекомендаций: формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений словесного искусства через восприятие художественной литературы

### **Задачи:**

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать элементарных представлений о жанрах литературных произведений;
- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей.
- создать условия для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений словесного искусства ;

Методические рекомендации построены с учётом следующих **принципов:**

- Принцип взаимосвязи направлений работы с детьми дошкольного возраста.
- Принцип последовательности.
- Принцип систематичности.
- Принцип повторности.

**Знакомство с книжной культурой, детской литературой включает в себя следующее программное содержание:**

- восприятие классических и современных поэтических произведений (лирические и юмористические стихи, поэтические сказки, литературные загадки, басни) и прозаических текстов (сказки, сказки-повести, рассказы);
- проявление интереса к рассказам и сказкам с нравственным содержанием;
- понимание образности и выразительности языка литературных произведений;
- проявление интереса к текстам познавательного содержания (например, фрагментам детских энциклопедий).

При планировании работы по ознакомлению старших дошкольников с книжной культурой, детской, познавательной литературой мы учитывали определённые программой «Детство» задачи в старшем дошкольном возрасте.

### **Задачи образовательной деятельности**

- Поддерживать у детей интерес к литературе, обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки,

метафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).

- Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов.

- Совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

- Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности).

- Поддерживать самостоятельность и инициативность детей в художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами, участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя.

### ***Содержание образовательной деятельности***

***Расширение читательских интересов детей.*** Проявление стремления к постоянному общению с книгой, выражение удовольствия при слушании литературных произведений. Проявление избирательного отношения к произведениям определенного вида, жанра, тематики, стремление объяснить свой выбор.

***Восприятие литературного текста.*** Освоение умений воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста, устанавливать многообразные связи в тексте. Понимание литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, мотивы поступков, переживания, мысли), стремление дать оценку его поступкам. Понимание настроения произведения, чувствование его эмоционального подтекста. Проявление внимания к языку, осознанного отношения к использованию некоторых средств языковой выразительности (многозначность слова, синонимика, эпитет, сравнение, метафора);

***Творческая деятельность на основе литературного текста.*** Освоение способов передачи результатов восприятия литературных текстов в разных видах художественно-речевой (пересказ, сочинение, рассуждение), изобразительной (рисование, аппликация, конструирование, оформление) и театрализованной деятельности. Проявление желания создавать в игре-драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие. Сохранение в пересказах стилистических и жанровых особенностей произведения, использование в собственных сочинениях приемов, соответствующих особенностям жанра (например, при сочинении сказок, - традиционные зачины, концовки, постоянные эпитеты, традиционные сравнения и образные фразеологизмы и пр.). Проявление активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре.

Программа определяет следующие ***результаты образовательной деятельности*** в старшем дошкольном возрасте:

«Что нас радует»	<i>Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки;	Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо.
Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.	Допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; при рассказывании требует

	помощи взрослого.
Инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов.	Не может назвать любимых литературных произведений.
Проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра, внимание к языку литературного произведения.	Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может.
Различает основные жанры: стихотворение, сказка, рассказ, имеет представления о некоторых их особенностях.	Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо, ребенок предпочитает общению с книгой другие занятия;
Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой;	литературный опыт ограничен произведениями из круга чтения детей более младшего возраста;
обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра; называет любимые тексты, объясняет, чем они ему нравятся;	ребенок монотонно и с длительными паузами читает стихи, плохо пересказывает знакомые тексты, отказывается от придумывания загадок, участия в литературных играх.
знает фамилии 3-4 писателей, названия их произведений, отдельные факты биографии;	не знает жанров литературных произведений;
способен устанавливать связи в содержании произведения, понимать его эмоциональный подтекст;	ребенок пассивен при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности;
использует средства языковой выразительности литературной речи в процессе пересказывания и придумывания текстов;	не может назвать своих любимых литературных произведений;
активно и творчески проявляет себя в разных видах художественной деятельности, в сочинении загадок, сказок.	

При планировании работы по ознакомлению старших дошкольников с книжной культурой, детской, познавательной литературой мы учитывали определённые программой «Детство» задачи в подготовительной к школе группе.

### *Задачи образовательной деятельности*

- Воспитывать ценностное отношение к художественной литературе как виду искусства и литературной речи; способствовать углублению и дифференциации читательских интересов.
- Обогащать читательский опыт детей за счет произведений более сложных по содержанию и форме.
- Совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста; развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения (особенности композиционного строения, средства языковой выразительности и их значение), развивать литературную речь.
- Обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках.

- Обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений.

### ***Содержание образовательной деятельности***

***Расширение читательских интересов детей.*** Проявление устойчивого стремления к постоянному общению с книгой, избирательности по отношению к произведениям определенного вида, жанра, тематики. Активное участие в общении по поводу литературных произведений со взрослыми и другими детьми.

***Восприятие литературного текста.*** Освоение умений воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы, устанавливать многообразные связи в тексте, понимать авторский замысел. Восприятие литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли), стремление давать оценку действиям и поступкам героя. Проявление эмоциональной отзывчивости по отношению к содержанию произведения, его смысловому и эмоциональному подтексту, образам героев, художественной форме; эстетической чувствительности к красоте литературной речи, образности художественного языка. Понимание значения некоторых средств языковой выразительности (многозначность слова, сравнение и др.).

### ***Творческая деятельность на основе литературного текста.***

Освоение способов выражения своего отношения к произведению, его героям и событиям в разных видах творческой деятельности. Выразительное пересказывание вновь прочитанных литературных произведений близко к тексту и от лица литературного героя. Выразительное чтение поэтических произведений разного характера. Проявление творчества в придумывании своих вариантов продолжения произведения, сочинении сказки и истории по аналогии с фольклорным и литературным текстом. Понимание необходимости сохранения стилистических и жанровых особенностей литературных текстов в процессе рассказывания и придумывания.

### ***Результаты образовательной деятельности*** в подготовительной к школе группе.

<i>Достижения ребенка («Что нас радует»)</i>	<i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
- Ребенок проявляет эстетический вкус, стремление к постоянному общению с книгой, желание самому научиться читать;	- Интерес к литературе выражен не ярко, литературный опыт ограничен;
- обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра, к разным видам творческой деятельности на основе произведения;	- ребенок с трудом называет знакомые книги, не может объяснить, чем они ему нравятся;
- называет любимые литературные тексты, объясняет, чем они ему нравятся;	- при восприятии литературного произведения понимает его содержание, не может понять авторской позиции, не чувствителен к языку;
- знает фамилии 4-5 писателей, отдельные факты их биографии, называет их произведения, с помощью взрослого рассуждает об особенностях их творчества;	- не выразительно читает короткие стихи, рассказывает сказки и рассказы, не может придумать сказку по аналогии, отказывается от придумывания загадок, участия в литературных играх;
- воспринимает произведение в единстве его содержания и формы, высказывает свое отношение к героям и идее;	- пассивен при обсуждении книг, не проявляет инициативы в изобразительной и проектной деятельности на основе литературного текста, в театрализованных играх является либо зрителем, либо не выразительно передает образ второстепенного героя

- творчески активен и самостоятелен в речевой, изобразительной и театрально-игровой деятельности на основе художественных текстов.	
--	--

Ознакомление старших дошкольников с художественной литературой происходит в тесной взаимосвязи с развитием речи.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение лексики. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь. Читая, человек развивается, совершенствует свою память, внимание, воображение, усваивает и использует опыт предшественников, учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. С.Я. Маршак считал необходимым и очень важным, открыть в ребенке “талант читателя”.

Дети дошкольного возраста – слушатели, художественное произведение доносит до них взрослый. Поэтому овладение педагогом навыками выразительного чтения приобретает особое значение, так как детям надо раскрыть замысел литературного произведения, вызвать у слушателя эмоциональное отношение к прочитанному. В старшем дошкольном возрасте воспитатель учит определять жанр произведений; побуждает рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа; помогает детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения; учит вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста; помогает выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Чтение можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека.

Литература подобрана в соответствии с комплексно-тематическим планированием по лексическим темам с учётом рекомендаций комплексной программы «Детство».

**Перспективный план ознакомления с художественной литературой детей старшей группы.**

**Сентябрь**

<b>3</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Образовательная ситуация по рассказу Л. Толстого «Косточка»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Довести до сознания детей замысел автора: нужно быть ответственным за свои поступки; уметь сдерживать себя, чтобы потом не было стыдно. Учить по действиям героя определять мотивы его поступков. Воспитывать умение анализировать поступки литературно героя и оценивать их, аргументируя свои суждения
	<b>Лексическая тема</b>	Ранняя осень
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга с иллюстрациями. (1, с. 86)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Знакомить детей с разными произведениями, имеющими нравственный подтекст.
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Сказка Д. Родари «Большая морковка». Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Учить чувствовать и понимать сходство и различие в построении сюжетов, идеях двух сказок, замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте
	<b>Лексическая тема</b>	Овощи. Труд людей в огороде.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Иллюстрации к 4-му концу сказки Д. Родари «Большая морковка». (3, с. 20) Текст сказки смотри в приложении
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	

**Октябрь**

<b>1</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Норвежская народная сказка «Пирог»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Учить находить сходство и различие в сюжете, идее, характерах героев похожих сказок разных народов («Пирог», «Колобок»), замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.
	<b>Лексическая тема</b>	Фрукты. Труд людей в саду.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Пирог» с красочными иллюстрациями (3, с. 15)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Украинская народная сказка «Колосок»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Учить пересказывать сказку самостоятельно, передавать интонацией характеры героев, своё отношение к персонажам, рассказывать сказку в лицах (меняя голос, интонацию); формировать умение понимать образное содержание и значение пословиц.
	<b>Лексическая тема</b>	Хлеб. Труд людей на полях.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Атрибуты для инсценировки. (3, с.48)

	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать эмоциональное восприятие художественного произведения, помочь детям усвоить биологические сведения о насекомых, птицах. Развивать умение понимать характер героев сказки. Дать представление об авторской сказке.
	<b>Лексическая тема</b>	Насекомые
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Иллюстрации к сказке. В книжный уголок поместить книги с иллюстрациями разных художников.
	<b>Рекомендации родителям</b>	Совместный просмотр мультфильма, диафильма
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Рассматривание картины В.Серова «Октябрь». Рассказ Г. Скребицкого «Октябрь»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать эмоциональное восприятие произведений живописи; учить передавать свои впечатления; обогащать словарь определениями; активизировать использование в речи глаголов, синонимов, антонимов.
	<b>Лексическая тема</b>	Поздняя осень
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Репродукция картины В.Серова «Октябрь», иллюстрации, открытки с осенними пейзажами; аудиозапись концерта А. Вивальди «Времена года» (часть «Осень») (3, с.12)
	<b>Рекомендации родителям</b>	Нарисовать иллюстрацию к рассказу Г. Скребицкого «Октябрь»

### Ноябрь

<b>2</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Знакомство с рассказом В.Бианки «Лесные домишки»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Помочь детям усвоить биологические сведения (устройство разных гнезд, приспособленность птиц и животных к определённым условиям, к жизни в определённой среде). Довести до их сознания нравственный замысел: не надо отчаиваться – в беде помогут друзья. Обратить внимание детей на художественную выразительность, лаконичность и точность описания «домишек». Вызвать интерес к творчеству В. Бианки
	<b>Лексическая тема</b>	Зимующие птицы
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга с иллюстрациями. Энциклопедия «Птицы» (1, с. 99)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	В книжный уголок поместить сборники рассказов различных издательств В. Бианки
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Русская народная сказка «Хвосты»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Осмыслить характеры персонажей, замечать изобразительно-выразительные средства, помогающие раскрыть содержание сказки; обогащать словарь эпитетами, сравнениями; закреплять умения подбирать синонимы.
	<b>Лексическая тема</b>	Дикие животные леса
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Хвосты» с красочными иллюстрациями. д/и «Чей хвост?» (3, с.9)
	<b>Рекомендации</b>	В книжный уголок поместить книгу В. Зотова «Лесная мозаика»,

	<b>воспитателям</b>	сказки «Заяц-хвоста», «Лиса и кувшин» с иллюстрациями Е.М. Рачёва,
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<i>Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам.</i>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии от других малых фольклорных форм; учить осмысливать значение пословиц, составлять небольшие рассказы, сказки, отражающие смысл пословиц.
	<b>Лексическая тема</b>	Человек
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Бумага, карандаши, русские пословицы, иллюстрация к пословице «Дружно – не грузно, врозь – хоть брось». (3, с.13)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	В книжный уголок поместить книги с иллюстрациями Ю.А. Васнецова.

### Декабрь

<b>1</b>	<b>Тема</b>	<i>Рассказ Н. Носова «На горке»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Развивать умение понимать характер героев художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета, замечать выразительно-изобразительные средства, помогающие раскрытию содержания; обогащать речь фразеологизмами; учить понимать переносное значение некоторых словосочетаний, предложений. Обогащать речь фразеологизмами: «душа в пятки ушла», «зарубить на носу», «надуть губы», «вверх тормашками», «не покладая рук», «повесить голову»; учить подбирать синонимы.
	<b>Лексическая тема</b>	Зима
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Картинка «На горке» (3, с. 27)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	В книжный уголок поместить книгу с рассказами Н.Носова «Живая шляпа», «Бобик в гостях у Барбоса»
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<i>Знакомство со сказкой Л. Чарской «Царевна Лядинка»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Познакомить детей с новой сказкой, учить замечать выразительно-изобразительные средства, помогающие раскрытию содержания. Развитие предпосылок восприятия художественного произведения. Стимулирование сопереживания персонажам сказки.
	<b>Лексическая тема</b>	Свойства воздуха и воды
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга с иллюстрациями.
	<b>Рекомендации родителям</b>	Перечитать сказку, нарисовать иллюстрации
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<i>Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать эмоционально-образное восприятие произведения и навыки творческого рассказывания; учить осмысливать идею произведения; закреплять знания о жанровых особенностях сказки; развивать умение подбирать и применять в самостоятельных высказываниях образные выражения; обогащать словарный запас словами (ладья, берёзовая лычка).
	<b>Лексическая тема</b>	Дом быта
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Мышка Вострохвостик» (3, с. 10)

	Рекомендации воспитателям	
--	---------------------------	--

### Январь

3	Тема	<i>Нанайская народная сказка «Айюга». Анализ пословиц.</i>
	Программное содержание	Учить понимать и оценивать характер главного героя сказки; закреплять знания о жанровых особенностях литературных произведений; формировать умение понимать переносное значение пословиц, поговорок; воспитывать отрицательное отношение к лени.
	Лексическая тема	Жизнь на Крайнем Севере
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Подборка пословиц и поговорок. (3, с. 26)
	Рекомендации воспитателям	
4	Тема	<i>Сказка Д. Родари «Дудочник и автомобили»</i>
	Программное содержание	Учить понимать характеры сказочных героев; формировать умение активно использовать запас образной лексики в собственных сочинениях.
	Лексическая тема	Транспорт
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Книга со сказкой «Дудочник и автомобили» (3, с.30)
	Рекомендации воспитателям	

### Февраль

1	Тема	<i>Сказка Ш. Перро «Фея»</i>
	Программное содержание	Формировать умение соотносить идею с содержанием, сравнивать сказку с другими похожими произведениями; учить воспринимать яркие выразительные средства сказочно повествования (фантастические превращения, афористичность языка, противопоставления)
	Лексическая тема	Мебель, бытовые приборы
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Бумага, цветные карандаши. (3, с. 36)
2	Тема	<i>Знакомство со сказкой «Хаврошечка» в обработке Л. Толстого</i>
	Программное содержание	Учить понимать и оценивать характер главной героини сказки; обратить внимание детей на характерные особенности героини – трудолюбие, поощрение и порицание поступков героев.
	Лексическая тема	Домашние животные и птицы
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Решение проблемных ситуаций по сюжету сказки. (3, с. 33)
3	Тема	<i>Малые фольклорные формы. Составление рассказа и сказки по пословице.</i>
	Программное содержание	Закреплять знания о жанровых особенностях и назначении пословиц, поговорок; учить осмысливать переносное значение образных слов и

		словосочетаний, пословиц, составлять по ним небольшие рассказы и сказки.
	<b>Лексическая тема</b>	Моя страна – Россия
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Сборник пословиц и поговорок. (3, с. 38)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Поместить в книжный уголок русские народные сказки, оформленные Ю.А. Васнецовым
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Стихотворение С. Михалкова «Дядя Стёпа»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать умение понимать характер героев произведений, устанавливать взаимосвязь описанного с реальностью; обратить внимание детей на характерные особенности героя – стремление прийти на помощь попавшему в беду, готовность к защите Родины; вызвать у детей восхищение героем, желание быть похожим на него; развивать способность замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения; учить понимать переносное значение метафор, фразеологизмов. Учить подбирать синонимы; учить понимать фразеологизмы «как снег на голову»
	<b>Лексическая тема</b>	День Защитника Отечества
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Иллюстрации к стихотворению. (3, с. 29)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Чтение стихов С.Михалкова

#### Март

<b>1</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Знакомство с английской народной сказкой «Три поросёнка» в обработке С. Михалкова. Анализ фразеологизмов, пословиц.</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Учить понимать эмоционально-образное содержание сказки, её идею; развивать образность речи: учить подбирать определения, сравнения к заданному слову; подводить к пониманию значения фразеологизмов, пословиц.
	<b>Лексическая тема</b>	Дом, квартира
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой с красочными иллюстрациями, картинка «Волк и бараны»; русские пословицы и поговорки. (3, с. 7)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Татарская народная сказка «Три дочери» и рассказ В. Осеевой «Три сына»</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Учить понимать характеры персонажей, воспринимать своеобразие построения сюжета, замечать жанровые особенности композиции и языка сказки и рассказа, передавать своё отношение к персонажам. Упражнять в употреблении слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом.
	<b>Лексическая тема</b>	8 Марта
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга с рассказом и сказкой, иллюстрации. (3, с.19)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Сказка Д. Родари «Хитрый Буратино»</i></b>

<b>Программное содержание</b>	Учить осмысливать содержание, характеры персонажей сказки; развивать речевые способности детей (умение придумывать разные варианты концовок)
<b>Лексическая тема</b>	Рыбы
<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Хитрый Буратино» с красочными иллюстрациями, бумага, карандаши. (3, с. 41)
<b>Рекомендации воспитателям</b>	В книжный уголок поместить книгу А. Толстого «Приключения Буратино»

#### Апрель

<b>1</b>	<b>Тема</b>	<i>Знакомство со стихотворением Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Довести до сознания детей замысел автора: надо беречь и любить родную природу, по-хозяйски к ней относиться. Обратить внимание детей на образные средства, которыми пользуется Н. Некрасов, изображая деда Мазая, его действия, речь, картины природы. Воспитывать любовь к русской классической поэзии.
	<b>Лексическая тема</b>	Животные и птицы жарких стран
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	(1, с. 98)
	<b>Познавательные, речевые умения детей</b>	Объяснить устаревшие слова, охотничьи термины: «дупеля», «пуделять», «гуторить», «в кураже», «анекдот». Упражнять детей в подборе прилагательных
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<i>Сказка Д. Родари «Волшебный барабан»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, понимать характеры сказочных героев; формировать образную речь.
	<b>Лексическая тема</b>	Космос
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Игрушечный барабан, картинка – идея. (3, с. 37)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Поместить в книжный уголок книгу К. Булычёва «Тайна третьей планеты», энциклопедии «Космос»
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<i>Стихотворение Я. Акима «Апрель»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; учить производить в своей речи образные выражения из текста.
	<b>Лексическая тема</b>	Город
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Открытки с изображением ранней весны и цветущей вербы. (3, с. 40)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Поместить в книжный уголок книгу А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», чтение глав из книги
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<i>Стихотворение С. Есенина «Черёмуха»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить выразительно читать наизусть стихотворение, самостоятельно подбирать эпитеты, сравнения для образного описания картин весенней природы; развивать умение чувствовать напевность языка, понимать языковые выразительные средства, образную речь.
	<b>Лексическая тема</b>	Части тела человека

	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Аудиозапись пьесы П. Чайковского «Апрель» из альбома «Времена года»; репродукции картин с изображением весенних пейзажей. (3, с.43)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	

### Май

1	<b>Тема</b>	<i>Словацкая народная сказка «У солнышка в гостях»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать умение воспринимать наиболее яркие выразительные языковые средства в тексте и соотносить их с содержанием; учить подбирать синонимы к глаголам, строить синонимические и антонимические ряды к заданному определению, придумывать предложение с заданными словами.
	<b>Лексическая тема</b>	Части суток
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Цветные карандаши, лист бумаги, поделённый на три части (для каждого ребёнка) (3, с. 46)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
2	<b>Тема</b>	<i>Литературная викторина «Наши любимые книги»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Закреплять знания о прочитанных литературных произведениях, о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведения малых фольклорных форм; формировать образность речи: умение понимать переносное значение пословиц, применять пословицы в соответствующей речевой ситуации.
	<b>Лексическая тема</b>	Весна
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Прочитанные книги, иллюстрации к сказкам, атрибуты для драматизации (3, с. 47)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	

### Перспективный план ознакомления с художественной литературой детей подготовительной к школе группы.

#### Сентябрь

3	<b>Тема</b>	<i>«О чём печалишься, осень?» Чтение стихотворений об осени.</i>
	<b>Программное содержание</b>	Показать красоту осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций и слушания художественных текстов, закрепить знания об изменениях в осенней природе; развивать поэтический слух; формировать умение воспроизводить образные выражения, подбирать сравнения, эпитеты; закреплять умения образовывать разные формы глаголов и сравнительную степень прилагательных.
	<b>Лексическая тема</b>	Осень, периоды осени, осенние месяцы.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Иллюстрации на тему «Золотая осень», букет из осенних листьев, краски, бумага, тематический подбор фонозаписей. (3, с. 54)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
4	<b>Тема</b>	<i>Стихотворение Е. Трутневой «Осень»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать спокойную грусть осенней природы; различать и

		воспроизводить образный язык стихотворения; подбирать эпитеты, сравнения, метафоры для описания осенних пейзажей, активизировать употребление в речи глаголов.
	<b>Лексическая тема</b>	Профессия овощевода. Труд взрослых на полях и в огороде.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Детские рисунки на тему «Золотая осень», выполненные ранее; иллюстрации на тему «Берёзка в золотом осеннем убранстве» (3, с. 58)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	

### Октябрь

1	<b>Тема</b>	<i>Туркменская народная сказка «Падчерица». Сопоставление с русской народной сказкой «Хаврошечка»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить замечать сходство и различие в построении сюжета, идеи, характерах героев двух сказок; формировать умение выделять в тексте выразительные средства, осознавать целесообразность их использования.
	<b>Лексическая тема</b>	Профессия садовода. Дифференциация овощей, фруктов, разнообразие плодов.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Карандаши, листы бумаги, книга со сказкой «Хаврошечка» с красочными иллюстрациями. (3, с. 60)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
2	<b>Тема</b>	<i>Стихотворение Е. Трутневой «Осень»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать спокойную грусть осенней природы; развивать поэтический слух; формировать умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения; подбирать эпитеты, сравнения, метафоры для описания осенних пейзажей, активизировать употребление в речи глаголов.
	<b>Лексическая тема</b>	Переработка зерна. Хлеб. Труд колхозников в поле. Сбор грибов и ягод осенью.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Детские рисунки на тему «Золотая осень», выполненные заранее; иллюстрации на тему «Берёзка в золотом осеннем убранстве» (3, с. 58)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
3	<b>Тема</b>	<i>Ознакомление с жанром басни. Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Закреплять представление о басне, её жанровых особенностях; подвести к пониманию аллегории басни, её идеи; воспитывать чуткость к образному строю языка басни; раскрыть значение пословиц о труде, показать связь значения пословицы с определённой ситуацией.
	<b>Лексическая тема</b>	Насекомые. Особенности внешнего строения, места обитания, способы передвижения, размножения. Подготовка насекомых к зиме. (Муха, комар, божья коровка, муравьи, шмель, бабочка).
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Портрет И. А. Крылова, иллюстрации (3, с. 69)

	<b>Рекомендации родителям</b>	Просмотр мультфильма
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<i>Стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить с выражением читать наизусть стихотворение, чувствовать, понимать и воспроизводить образность поэтического языка, расширять представления о пейзажной лирике А.С. Пушкина
	<b>Лексическая тема</b>	Поздняя осень. Знать периоды: ранняя, золотая, поздняя. Перемены в жизни леса (приспособление растений). Одежда, обувь, головные уборы людей осенью, материалы, из которых они сделаны.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Портрет А.С. Пушкина, иллюстрации глубокой осени. (3, с. 66)
	<b>Рекомендации родителям</b>	

### Ноябрь

<b>1</b>	<b>Тема</b>	<i>Сказка Х. Г. Андерсена «Гадкий утёнок»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Уточнить знания детей о творчестве датского сказочника Х.Г. Андерсена; учить осмысливать и оценивать характеры персонажей сказки; развивать внимание к поэтическим образам.
	<b>Лексическая тема</b>	Перелётные птицы. Водоплавающие. Подготовка к отлёту.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книги для тематической выставки «Сказки Андерсена» (3, с. 108)
	<b>Рекомендации родителям</b>	Чтение сказки В. Гаршина «Лягушка - путешественница», просмотр мультфильма
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<i>Басня И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить детей осмысливать содержание басни, аллегория, образный строй языка, уточнить представления о жанровых особенностях басни; формировать умение точно, выразительно, ясно излагать свои мысли.
	<b>Лексическая тема</b>	Зимующие птицы. Приспособление к условиям жизни.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга с иллюстрациями к басне (3, с.109)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<i>«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д.Н. Мамина-Сибиряка</i>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать умение целостно воспринимать художественный текст в единстве содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях разных литературных жанров; формировать умение подбирать сравнения, синонимы, антонимы; воспитывать стремление к точному словоупотреблению.
	<b>Лексическая тема</b>	Дикие животные леса. Подготовка к зиме. О сходстве чувств животных с чувствами человека (голод, боль, радость)
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» (3, с. 64)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	В книжный уголок поместить русскую народную сказку с иллюстрациями Е.М. Рачёва «Зяец-хвоста»
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<i>Беседа о русском народном творчестве. Сказка С. Аксакова «Аленький цветочек»</i>

<b>Программное содержание</b>	Систематизировать и углубить знания о русском устном народном творчестве: сказках, потешках, песенках, пословицах, о жанровых, композиционных и национальных особенностях языковых русской сказки
<b>Лексическая тема</b>	Человек – живое существо, его особенности, отличие друг от друга, от растений и животных (разумность, гуманность).
<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книги для тематической выставки «Русское народное творчество». (3, с.106)
<b>Рекомендации воспитателя</b>	

### Декабрь

<b>1</b>	<b>Тема</b>	<i>Русская народная сказка «Снегурочка»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Формировать умение целостно воспринимать сказку в единстве её содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) жанра сказки.
	<b>Лексическая тема</b>	Зима. Зимние месяцы
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Снегурочка» и красочными иллюстрациями. (3, с.77)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<i>Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, понимать идею сказки; показать связь идеи сказки со значением пословицы «Что посеешь, то и пожнёшь».
	<b>Лексическая тема</b>	Зима. Движение воздуха. О дыхании человека, растений, рыб, животных
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Мороз Иванович», краски, бумага.
	<b>Рекомендации родителям</b>	Прочсть с детьми сказку «Двенадцать месяцев» в переводе С.Маршака.
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<i>Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Уточнить знания детей о творчестве датского сказочника Г.Х. Андерсена; учить осмысливать характеры персонажей сказки; развивать внимание к поэтическим образам.
	<b>Лексическая тема</b>	Дом быта, Мастерские (профессии). Ткани, Изделия из тканей.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	В книжный уголок поместить книги Г.Х. Андерсена.
	<b>Рекомендации родителям</b>	Совместный просмотр мультфильма «Дюймовочка»

### Январь

<b>3</b>	<b>Тема</b>	<i>Рассказ В. Драгунского «Друг детства»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить осмысливать идею произведения, значение образных выражений; закрепить представления о жанровых особенностях литературных произведений (сказка, рассказ)
	<b>Лексическая тема</b>	Жизнь на Крайнем Севере. Животные Севера.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга с рассказом В. Драгунского «Друг детства» (3, с.100)

	пособия	
	Рекомендации воспитателям	
4	Тема	<i>Русская народная сказка «Сивка - бурка»</i>
	Программное содержание	Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры персонажей; закрепить знания о жанровых особенностях сказки; формировать образность речи: чуткость к образному строю языка сказки, умение воспроизводить и осознавать образные выражения.
	Лексическая тема	Человек, технический прогресс.
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Книга со сказкой «Сивка - бурка» (3, с.56)
	Рекомендации воспитателям	

### Февраль

1	Тема	<i>Малые фольклорные формы. Инсценировка песенок.</i>
	Программное содержание	Поддерживать интерес к образным выражениям; углублять знания о пословицах и поговорках; формировать интонационную выразительность речи в процессе исполнения и обыгрывания потешек и песенок; воспитывать любовь к устному народному творчеству.
	Лексическая тема	Открытия, изобретения.
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Атрибуты к инсценировке песенок. (3, с. 101)
	Рекомендации воспитателям	
2	Тема	<i>Басня Л. Толстого «Собака и её тень». Анализ пословиц</i>
	Программное содержание	Учить осмысливать аллегория басни, её суть, соотносить идею басни со значением пословицы.
	Лексическая тема	Домашние животные. Профессия животновода.
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Иллюстрации к басням И. Крылова и С. Михалкова. (3, с. 97)
	Рекомендации воспитателям	
3	Тема	<i>Стихотворение С. Есенина «Берёза». Творческое рассказывание.</i>
	Программное содержание	Учить выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать нежность, любование зимней природой.
	Лексическая тема	Моя страна - Россия.
	Рекомендуемые игры, работы, пособия	Иллюстрации с изображением зимней берёзы, зимних пейзажей. (3, с. 85)
	Рекомендации воспитателям	
4	Тема	<i>Рассказ. В. Драгунского «Тайное становится явным»</i>
	Программное содержание	Учить понимать мораль, идею произведения, оценивать поступки героев; видеть связь названия текста с его содержанием; составлять по пословице короткие рассказы или сказки; осмысливать образное содержание и обобщенное значение пословиц и поговорок.
	Лексическая тема	День защитника Отечества

	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Мешочек, шило или большая игла. (3, с.84)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	

### Март

1	<b>Тема</b>	<i>Сказка М. Михайлова «Лесные хоромы». Сопоставление с русской народной сказкой «Теремок»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить находить сходство и отличие в сюжетах похожих сказок, осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей.
	<b>Лексическая тема</b>	Сравнение дома с избой, профессия архитектор.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Теремок», атрибуты к инсценировке. (3, с. 99)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
2	<b>Тема</b>	<i>Комплексное занятие «Весна идёт»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Вызвать чувство восхищения красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания и впечатления; учить эмоционально воспринимать образное содержание художественных текстов.
	<b>Лексическая тема</b>	Ранняя весна. Весенние месяцы.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Репродукции картины И. Левитана «Март», фоновая запись инструментальной музыки, иллюстрации на тему «Пейзаж начала весны в лесу» (3, с.94)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
3	<b>Тема</b>	<i>Беседа о творчестве А.С. Пушкина. Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Углублять и расширять знания о творчестве А.С. Пушкина; формировать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение.
	<b>Лексическая тема</b>	Рыбы. Профессия рыбака.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Портрет А.С. Пушкина, книги сказок А. Пушкина, фонозапись сказки (3, с.71)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	В книжный уголок поместить книги А.С. Пушкина, с иллюстрациями Т.А. Мавриной

### Апрель

1	<b>Тема</b>	<i>Басня И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить осмысливать содержание басни, аллегория, образный строй языка; уточнить представления о жанровых особенностях басни; формировать умение точно, выразительно, ясно излагать свои мысли.
	<b>Лексическая тема</b>	Народы жарких стран. Животные жарких стран.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга с баснями И.А. Крылова. (3, с. 109)
	<b>Рекомендации</b>	В книжный уголок разместить книги с баснями И.А. Крылова, С.

	<b>воспитателям</b>	Михалкова
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<i>Чтение рассказа В. Баруздина «Первый в космосе»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Углублять и расширять знания детей о первом космонавте планеты Ю.А. Гагарине, подвести к пониманию понятия героизма, к характеру главного героя.
	<b>Лексическая тема</b>	Планета Земля, космос.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Рассматривание фотографий, иллюстраций по теме. В книжный уголок поместить энциклопедию о космосе.
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты» с последующим обсуждением характеров героев мультфильма.
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<i>Чтение стихотворений шелеховских поэтов: В. Соколова, А. Афанасьева.</i>
	<b>Программное содержание</b>	Познакомить с творчеством шелеховских поэтов; учить выразительно читать стихотворение, развивать поэтический слух; воспитывать любовь к малой родине и её культурному наследию.
	<b>Лексическая тема</b>	Город, история города
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Материалы из программы «Я живу в Прибайкалье» В книжном уголке разместить портреты шелеховских поэтов В. Соколова, А. Афанасьева.
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	
<b>4</b>	<b>Тема</b>	<i>Стихотворение Г. Новицкой «Вскрываются почки». Творческое рассказывание на тему «Как разбудили клён»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать радость пробуждения природы; развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи; развивать умение составлять лирические рассказы и сказки (речетворческие способности)
	<b>Лексическая тема</b>	Сутки, части суток.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Иллюстрации с изображением весенней пробуждающейся природы, несколько веток с почками в вазе. (3, с. 104)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Обращать внимание детей на интонационные средства выразительности.

### Май

<b>1</b>	<b>Тема</b>	<i>Русская народная сказка «Царевна - лягушка»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Учить воспринимать образное содержание произведения; закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки; развивать поэтический слух; умение слышать и выделять в тексте выразительные средства.
	<b>Лексическая тема</b>	Весна. Поздняя весна.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Царевна - лягушка» с иллюстрациями Т.Г. Юфа (3, с. 52)
	<b>Рекомендации воспитателям</b>	Познакомить детей с творчеством художника – иллюстратора Т.Г.Юфа.
<b>2</b>	<b>Тема</b>	<i>Сказка В. Катаева «Цветик - семицветик»</i>
	<b>Программное содержание</b>	Подвести к пониманию нравственного смысла сказки, к мотивационной оценке поступков и характера главной героини; закрепить знания о жанровых особенностях сказки

	<b>Лексическая тема</b>	Растения.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Книга со сказкой «Цветик - семицветик» (3, с.92)
	<b>Рекомендации родителям</b>	Просмотр мультфильма
<b>3</b>	<b>Тема</b>	<b><i>Итоговая литературная викторина</i></b>
	<b>Программное содержание</b>	Закрепить, систематизировать знания о литературных произведениях, прочитанных за год, об особенностях разных жанров художественных произведений, о малых фольклорных формах.
	<b>Рекомендуемые игры, работы, пособия</b>	Тематическая подборка книг, атрибуты к соревнованиям, карта – схема последовательности выполнения заданий, две пейзажные картинки с изображением зимы или лета, весны или осени. (3, с. 110)

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО ГРУППАМ

### Литература:

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ Науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012.
2. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 5 – 7 лет. Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. План - программа педагогического процесса в детском саду: Методическое пособие/Сост. Н.В. Гончарова и др.; под ред. З.А. Михайловой – СП.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

**Шарль Перро «Подарки феи»**

Жила когда-то на свете вдова, и были у нее две дочери. Старшая — вылитая мать: то же лицо, тот же характер. Смотришь на дочку, а кажется, что видишь перед собой матушку. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, спесивы, заносчивы, злы, что все люди, и знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше.

А младшая дочка была вся в покойного отца — добрая, приветливая, кроткая, да к тому же еще красавица, каких мало.

Обычно люди любят тех, кто на них похож. Поэтому-то мать без ума любила старшую дочку и терпеть не могла младшую. Она заставляла ее работать с утра до ночи, а кормила на кухне.

Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был, по крайней мере, в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху кувшин воды.

Как-то раз, когда девушка брала воду, к ней подошла какая-то бедная женщина и попросила напиться. — Пейте на здоровье, тетушка, — сказала добрая девушка.

Сполоснув поскорее свой кувшин, она зачерпнула воды в самом глубоком и чистом месте и подала женщине, придерживая кувшин так, чтобы удобнее было пить.

Женщина отпила несколько глотков воды и сказала девушке:

— Ты так хороша, так добра и приветлива, что мне хочется подарить тебе что-нибудь на память. (Дело в том, что это была фея, которая нарочно приняла вид простой деревенской женщины, чтобы посмотреть, так ли эта девушка мила и учтива, как про нее рассказывают.) Вот что я подарю тебе: с нынешнего дня каждое слово, которое ты промолвишь, упадет с твоих губ либо цветком, либо драгоценным камнем. Прощай!

Когда девушка пришла домой, мать стала бранить ее за то, что она замешкалась у источника.

— Простите, матушка, — сказала бедная девушка. — Я нынче и вправду запоздала.

Но едва только она проронила эти слова, как с губ ее упали несколько роз, две жемчужины и два крупных алмаза.

— Смотрите-ка! — сказала мать, широко раскрыв глаза от удивления. — Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга... Что это с тобой приключилось, дочка? (Первый раз в жизни она назвала свою меньшую тоже дочкой.)

Девушка попросту, не таясь и не хвалясь, рассказала матери обо всем, что с ней случилось у источника. А цветы и алмазы так и сыпались при этом с ее уст.

— Ну, если так, — сказала мать, — надо мне послать к источнику и старшую дочку... А ну-ка, Фаншон, посмотри, что сыплется с губ твоей сестры, чуть только она заговорит! Неужели тебе не хочется получить такой же удивительный дар? И ведь нужно для этого всего-навсего сходить к источнику и, когда бедная женщина попросит у тебя воды, вежливо подать ей напиться.

— Ну вот еще! Охота мне тащиться в этакую даль! — отвечала злючка.

— А я хочу, чтобы ты пошла! — прикрикнула на нее мать. — И сию же минуту, без разговоров!

Девушка нехотя послушалась и пошла, так и не переставая ворчать. На всякий случай она захватила с собой серебряный кувшинчик, самый красивый, какой был у них в доме.

Едва успела она подойти к источнику, как навстречу ей из лесу вышла нарядно одетая дама и попросила глоток воды. (Это была та же самая фея, но только на этот раз она приняла облик принцессы, чтобы испытать, так ли груба и зла старшая сестра, как о ней рассказывают.)

— Уж не думаете ли вы, что я притащилась сюда, чтобы дать вам напиться? — сказала девушка дерзко. — Ну конечно, только для этого! Я и серебряный кувшинчик нарочно

захватила, чтобы поднести воду вашей милости!.. А впрочем, мне все равно. Пейте, если хотите...

— Однако вы не очень-то любезны,— сказала спокойно фея.— Ну что ж, какова услуга, такова и награда. С нынешнего дня каждое слово, которое сорвется с ваших губ, превратится в змею или жабу. Прощайте!

Как только девушка вернулась домой, мать кинулась к ней навстречу:

— Это ты, доченька? Ну как?

— А вот так, матушка! — буркнула в ответ дочка, и в то же мгновение две гадюки и две жабы плюхнулись на порог.

— Ах, боже мой! — вскрикнула мать. — Да что же это такое? Откуда?.. А, знаю! Это твоя сестра во всем виновата. Ну, поплатится же она у меня!.. — И она кинулась на младшую дочку с кулаками.

Бедняжка в страхе бросилась бежать и укрылась в соседнем лесу.

Там и встретил ее молодой принц, сын короля этой страны.

Возвращаясь с охоты, он нашел в чаще прекрасную девушку и, подивившись ее красоте, спросил, что она делает в лесу совсем одна и о чем так горько плачет.

— Ах, сударь, — ответила красавица, — матушка прогнала меня из дому!..

Королевский сын заметил, что с каждым словом девушка роняет из уст цветок, жемчужину или алмаз. Он изумился и попросил объяснить, что это за чудо. И тут девушка рассказала ему всю свою историю.

Королевский сын влюбился в нее. К тому же он рассудил, что дар, которым фея наделила красавицу, стоит дороже любого приданого, какое могла бы принести ему другая невеста. Он увез девушку во дворец, к своему отцу, и женился на ней.

Ну, а старшая сестра с каждым днем становилась все противнее и несноснее. В конце концов даже собственная мать не выдержала и прогнала ее из дому. Несчастливая нигде и ни у кого не могла найти пристанища и умерла, отвергнутая всеми.

### **Лидия ЧАРСКАЯ «Царевна Лядинка»**

На высокой, высокой горе, под самым небом, среди вечных снегов стоит хрустальный дворец царя Холода. Он весь выстроен из чистейшего льда, и все в нем, начиная с широких диванов, кресел, резных столов, зеркал и кончая подвесками у люстр, — все ледяное.

Батюшка царь грозен и угрюм. Седые брови нависли у него на глаза, а глаза у него такие, что, кто в них ни взглянет, того колючим холодом так и проймет. Борода у царя совершенно белая, и в ней словно блески от камней драгоценных запутались, и самоцветными искрами вся она так и переливается.

Но краше бороды царской, краше его высокого дворца, краше всех сокровищ три дочери царя, три красавицы царевны: Вьюга, Стужа и Лядинка.

У царевны Вьюги черные очи и такой звонкий голос, что его внизу в долинах далеко слышно. Царевна Вьюга всегда чрезвычайно весела и танцует и поет целый день.

Средняя царевна, Стужа, не уступит в красоте старшей сестре, только гордая она и кичливая, ни с кем добрым словом не обмолвится, никому головой не кивнет, и ходит, стройная да румяная, по своему терему, вполне довольная своей красотой, никому не открывая своего сердца.

Зато младшая сестра, царевна Лядинка, совсем иная: разговорчива, словоохотлива и уж так хороша, что при виде ее у самого грозного царя Холода очи загораются нежностью, седые брови расправляются и по лицу добрая, ласковая улыбка скользит. Любуется царь дочкой, любит ее и так балует, что старшие царевны обижаются и сердятся за это на царя.

– Льдинка – батюшкина любимица, – с завистью говорят они.

И красавица же уродилась младшая царевна, такая красавица, что другой такой во всем Ледяном царстве не сыскать.

Локоны у царевны – чистое серебро. Глаза – как сапфиры синие и как алмазы самоцветные. Уста алые, как цветок розы в долине, а сама вся нежная да хрупкая, как драгоценное изваяние из лучшего хрусталя.

Как взглянет на кого своими синими лучистыми глазами Льдинка, так за один взгляд этот каждый жизнь свою готов отдать.

Царевны весело живут в своем высоком тереме. Днем они пляшут, играют да дивные сказки старшей царевны Вьюги слушают, а ночью на охоту за барсами и оленями выезжают.

И тогда по всем горам да ущельям такой гул и шум поднимается, что люди в страхе от этого шума спешат из гор и из леса к себе по домам.

Царевнам только и можно ночью из дома выходить. Днем они из терема показаться не смеют, так как у царя Холода и у его дочерей–красавиц есть опасный, страшный враг.

Этот враг – король Солнце, который живет в высоком тереме, выше самого дворца царя Холода, и то и дело посылает свою рать на Ледяное царство, то и дело шлет свои Лучи узнать–изведать, как легче и лучше победить ему непобедимого врага – царя Холода. А вражда у них давнишняя, старая. С тех пор, как выстроен хрустальный дворец на утесе, с тех пор, как стали пчелы за медом в долинах летать, с тех пор, как цветы запестрели в лесу и в поле, с тех пор и поднялась между царем Холодом и королем Солнцем эта вражда не на жизнь, а на смерть.

Строго–настрога блюдет царь Холод, чтобы лукавый король не проник как–нибудь в его царское жилище, не сжег своим роковым огнем и дочерей его, и самый дворец из хрустального льда.

День и ночь стоит стража на карауле вокруг царского дворца, и строго приказано ей следить, чтобы ни один из Лучей–воинов короля Солнца не проник сюда. А царевнам накрепко запрещено выходить днем из дворца, чтобы как–нибудь ненароком не встретиться с королем.

Вот почему день–деньской, пока страшный король гуляет по своим и чужим владениям, царевны–красавицы сидят в тереме и нижут ожерелья жемчужные, да ткнут алмазные пряжи, да слагают дивные сказки и песни. А придет ночь, золотые звезды усыпят небо, ясный месяц выплывет из–за облаков, тогда выходят они из хрустального терема и скачут в горы гонять барсов да оленей.

Но не все же царевнам за барсами и оленями гоняться, да звезды считать, да алмазные нити выводить, да дивные песни и сказки складывать.

Пришла пора замуж царевен выдавать.

Позвал царь Холод всех трех дочерей к себе и говорит:

– Дети мои! Не все вам в родном тереме сидеть под крылышком отцовским. Выдам–ка я вас замуж за трех прекрасных принцев нашей стороны, трех родных братьев. Тебе, царевна Стужа, дам в мужья краснощекого принца Мороза; у него несметные богатства из подвесок и украшений драгоценных. Несчетным сокровищами наделит он тебя. Будешь ты самой богатой принцессой в мире. Тебе, царевна Вьюга, дам принца Ветра в мужья. Он не так богат, как его брат Мороз, но зато так могуч и так силен, что в могуществе и силе нет ему равного в мире. Он будет тебе добрым защитником–мужем. Будь покойна, дочка. А тебе, моя любимица, – с ласковой улыбкой обратился старый царь к младшей дочери Льдинке, – дам я такого мужа, который подходит тебе больше всего. Правда, он не могуществен, как принц Ветер, и не богат, как принц Мороз, но зато отличается несказанной, безграничной добротой и кротостью. Принц Снег – твой жених нареченный. Все его любят, все почитают. И недаром всех–то он приласкает, всех прикроет своей белой пеленой. Цветы, травы и былинки чувствуют себя зимой под его

пеленою точно под теплым, пуховым одеялом. Он добр и ласков, кроток и нежен. А доброе, ласковое сердце дороже всех могуществ и богатств в целом мире.

Низко–низко поклонились старшие царевны отцу, а младшая надула губки, нахмурила брови и процедила сквозь зубы недовольным голосом:

– Нехорошо ты придумал, батюшка–царь. Самого незавидного жениха мне, своей любимой дочери, выискал. Что толку, что добр принц Снег и ласков, когда он не может ни подарить мне драгоценных уборов, как Мороз сестрице Стуже, ни побиться на смерть, как принц Ветер, с врагами и всех своею силою одолеть. К тому же его старшие братья над ним такую силу взяли! Ветер его по своему желанию кружит, вертит, а принц Мороз одним мановением руки может к месту приковать, и без его разрешения бедный принц Снег не в состоянии и двинуться.

– Так это и хорошо! – произнес царь, нахмурив свои седые брови. – Принц Снег – младший из братьев, а покорность старшим – это одно из лучших достоинств молодого принца.

Но царевна все свое твердит:

– Не люб мне принц Снег, батюшка, не хочу идти за него замуж!

Рассердился, разгневался царь Холод. Дунул направо, дунул налево. Заскрипели льды–ледники, заглодела земля. Все пушные звери со страху попрятались в норы, а старый горный орел вскинул крыльями, да тут же и замер в воздухе.

А царь Холод как загремит своим грозным голосом на младшую дочку:

– Что ты понимаешь, Лыдинка? Лучше мужа тебе самой не сыскать. И не смей упрямиться! Иди в свой терем и приготовься к вечеру как следует встретить жениха. На сегодняшней бал во дворец приглашены мною все три принца.

Горько заплакала царевна, но не посмела послушаться царя–батюшку и, поникнув головою, поплелась в свой терем.

Села царевна в уголок, серебряные слезинки из синих глаз роняет, и тут же эти слезинки в прекрасные бриллиантовые капельки на щеках ее превращаются.

Собрала бриллиантовые слезинки в пригоршню царевна, смотрит на них и думает: "Вот сокровища, которые я должна собирать теперь, потому что у моего жениха ничего нет и я собственными слезами должна создавать себе богатство".

Глупенькая царевна! Она не знала, что не богатство составляет истинное счастье каждого существа.

И вдруг видит царевна, что чудными огнями заиграли у нее на ладони бриллиантовые слезинки. Она испуганно подняла голову и увидела, что в окно ее терема глядит красавец мальчик, такой светлый и радостный, какого она не видела никогда.

– Кто ты? – вскричала царевна, вскакивая со своего места и подбегая к окошку.

– Я слуга одного молодого короля, который хорош, как день, могуч, как горный орел, и богат, как три царя Холода, вместе взятые.

– Богаче, чем мой отец и принц Мороз даже? – вскричала изумленная царевна.

– Куда перед ним твой принц Мороз! – насмешливо произнес мальчик. – Принц Мороз просто нищий перед нашим повелителем.

– А как зовут твоего короля? – поинтересовалась красавица.

– Его зовут король Солнце! – произнес гордо мальчик.

Едва только успел он выговорить эти слова, как царевна с криком отодвинулась от окошка и, в ужасе закрыв лицо руками произнесла:

– Уйди! Уйди! Я знаю, кто ты! Ты мальчик Луч, один из тех, которых посылает король Солнце войною на наше царство. Как ты осмелился и сумел проникнуть сюда, когда вокруг нашего дворца стоит стража?

Мальчик Луч только усмехнулся в ответ своими сверкающими глазами.

– Все ваши теперь заняты приготовлением к балу. Ваши стражи, Зефиры, разлетелись в разные стороны с приглашениями гостей. Я воспользовался этим и как

самый маленький из слуг моего короля проникнул к твоему терему. Что скажешь ты на это, царевна Льдинка?

– Скажу одно! – гневно топнув ножкою, вскричала царевна. – Скажу одно: твой король – заклятый враг наш, и я сейчас час крикну стражу, которая прибежит схватить тебя.

– Не торопись, царевна! – произнес мальчик Луч в ответ спокойным голосом. – Ну, схватишь ты меня, а потом что? Будешь кружиться, как глупая козочка, на балу с твоим женихом Снегом, и то, если ему позволят кружиться старшие принцы: Мороз и Ветер. А потом отдадут тебя замуж за бедного принца, их младшего брата, и проживешь ты свой долгий век, не видя ни роскоши, ни могущества, ни богатства, ты, самая красивая из царевен. А в это время твои сестры прославятся через своих мужей. Их ждет богатство и могущество.

– Ах, правду ты говоришь, мальчик Луч, – произнесла Льдинка, – истинную правду. – И она печально поникла своей прекрасной головкой.

Мальчик Луч долго молча смотрел на нее. По лицу его промелькнула лукавая улыбка.

– Не тужи, красавица Льдинка! – произнес он самым ласковым голосом. – Я недаром проник в твой терем. Я прилетел сюда с целью посватать тебя за такого знатного жениха, такого богатого, что твои сестры лопнут от зависти, узнав про это. Хочешь быть женою самого короля Солнца, моего господина?

Царевна Льдинка даже замерла от ужаса, услыша это. Она долго не могла произнести ни слова, а когда заговорила снова, то голос ее дрожал от волнения и страха.

– Нет, нет. Король Солнце наш враг. Недаром мой отец, царь Холод, всячески скрывает всех нас от него. Солнце только и ищет случая погубить нас, – заключила она с трепетом.

– И ты веришь этому, маленькая царевна? – звонко рассмеялся Луч. – Все это вздор: король Солнце лучший из царей вселенной. Он заботлив и ласков, как нежная мать. Если царь Холод не хотел, чтобы вы познакомились с ним, так это оттого только, чтобы ты и сестры твои не увидели, что сам он, могущественный ваш повелитель и отец, куда слабее великого короля Солнца...

– Так вот оно что! – задумчиво произнесла царевна. – А я думала... Отчего же он воюет с батюшкой? – внезапно высказала она мелькнувшую мысль.

– Отчего? А вот сейчас узнаешь!.. – звонко рассмеялся солнечный Луч. – Король Солнце любит тебя и хочет взять тебя за себя замуж, а батюшка твой против этого. Ему не выгодно, чтобы его зять был знатнее его.

– Понимаю теперь, – проговорила тихо принцесса, – все понимаю... А если я и впрямь выйду за Солнце, он нашьет мне таких же уборов и нарядов, какие Мороз сделает сестрице Стуже?

– Во сто раз краше и богаче нарядит тебя мой король, царевна! – уверенно произнес мальчик Луч.

– Ну, тогда я готова быть женою твоего короля, – весело проговорила Льдинка. – Воображаю, как позавидуют мне сестры и сам батюшка–царь, когда увидят меня самой богатой и знатной королевой в мире!

И царевна Льдинка гордо выпрямилась и кинула на мальчика Луча такой взгляд, точно она была уже его царицей, а он ее поданным.

– Вот и отлично, ваше высочество, моя будущая королева, – с низким поклоном произнес Луч. – Я так и думал, что вы самая умная царевна в мире и скоро поймете тех, кто искренне желает вам добра, – с тонкою улыбкою добавил он. – А теперь не угодно ли вам пожаловать за мною?

– Куда? – испуганно произнесла царевна.

– В царство короля Солнца, моего повелителя! – с новым поклоном произнес Луч.

Царевне Льдинке очень понравилось такое почтительное обращение. Она любила лесть.

Мальчик Луч ударил в ладоши, и вмиг легкая колесница цвета утренней зари, сплетенная из лепестков роз, появилась перед нею. Две исполинские мохнатые пчелки везли ее.

– Садитесь скорее, царевна, – торопил ее мальчик Луч, в одну минуту занимая место на козлах, – а то наши кони, дети солнечных дней, замерзнут в вашем холодном царстве.

Льдинка не заставила себя приглашать вторично. Знатность, могущество и богатство, которые улыбались ей в самом недалеком будущем, заставили ее весело и легко впрыгнуть в розовый экипаж и они понеслись.

Изумленная стража ледяного дворца царя Холода со страхом увидела пронесшуюся мимо нее царевну, но пока успела поднять тревогу. Льдинка с Лучом были уже далеко. Им навстречу попала бабушка Пурга, с головы до ног закутанная в свое белое покрывало.

Она грозила клюкой, стараясь преградить путь царевне, и кричала:

– Берегись, царевна, не слушай льстивых речей! Будь покорна отцу. Вернись! Вернись!

Но Луч только со смехом заглянул в лицо старухи, и та с громким проклятием со всех ног понеслась в горы.

Между тем белые ледники и сугробы исчезли. Теплом и ароматом пахло на царевну. Перед ней показался роскошный сад.

Там прогуливались феи, воздушные и нежные, как сон. Их длинные волосы отливали золотом, алые уста улыбались; их легкие платья, сотканые из лепестков роз и лилий, были самых нежных оттенков. Легкие и воздушные, они носились, танцуя в воздухе чуть шурша своими легкими крыльями, казавшимися серебряными в блеске майского дня.

В один миг, увидя царевну, появившуюся среди них, они залепетали звонкими, как свирель, тоненькими голосками:

1–я фея: Какая хорошенькая девочка!

2–я фея: Совсем не хорошенькая! Закуталась в такую жару и выглядит кусочком снега!

3–я фея: У нее глаза, как синее озеро!

4–я фея: Наши разноцветные глазки выглядят куда лучше!

5–я фея: Она никуда не годится. Она ничто в сравнении с нами по красоте!

6–я фея: Она тяжела и неуклюжа и не может кружиться в воздухе, как мы.

7–я фея: Просто ледяная сосулька, которой нет места в нашем чудесном царстве.

8–я фея: Уродливая сосулька, и больше ничего.

И затем все феи вместе закричали:

– Сосулька! Сосулька! Сосулька!

Бедной царевне Льдинке хотелось заплакать от горя и обиды. Но ее синие глаза не знали слез. Ее сердце только заглодело еще больше. Оно до краев наполнилось теперь гордым презрением к маленьким феям за их недоброе отношение к ней. И она гордо и громко произнесла:

– Ага, вы смеетесь теперь надо мною, я кажусь вам гадкой и смешной, но когда я буду вашей повелительницей, женою короля Солнца, вы будете низко кланяться мне и все во мне найдете прекрасным.

И как будто уже предвкушая свою победу над насмешницами–феями, царевна Льдинка гордо прошла перед ними, отдавая их холодом с головы до ног.

– Ах, противная сосулька, что она говорит? – вскричали нежные феи и угрожающе подступили к царевне Льдинке, размахивая перед самым ее лицом своими крылышками.

Вдруг смутный гул пронесся по светлому царству. Тысячи разноцветных мотыльков заметались в разные стороны. Стая жаворонков поднялась в голубом воздухе и запела хором.

Ах, что это была за песнь!

Такой песни царевна Льдинка в жизни не слышала в своих нагорных ледниках. Сестра Вьюга пела хуже, во сто раз хуже звонких жаворонков.

Мальчики Лучи появились в огромном количестве и стали двумя рядами на пышной цветочной поляне.

– Король Солнце идет! Король Солнце идет! – зашептали веселые феи и стали охорашиваться в ожидании своего молодого повелителя.

И вдруг все разом чудесно засияло в светлом царстве. Царевна Льдинка даже зажмурилась невольно. Столько блеска и света было кругом, что глазам становилось больно.

Неожиданно появился на золотой колеснице златокудрый юноша такой красоты, какой еще не видывала Льдинка. И весь он сиял; сияли даже его волосы, глаза и одежда. На пышных кудрях лежала золотая корона, от которой и происходило сияние, больно резавшее глаза. Целая свита мальчиков Лучей толпилась вокруг.

Все феи при виде короля упали на колени. Одна царевна Льдинка гордо выступила вперед. Окинув надменным взглядом толпу фей, она смело посмотрела на красавца короля и сказала:

– Глупые, маленькие, ничтожные дочери воздуха посмели смеяться надо мной, могучей царевной, их будущей повелительницей. Накажи их, король Солнце, накажи тотчас!

Король нежно поднял глаза на царевну.

– Вот сейчас увидите! Вот сейчас увидите! – произнесла торжествующая Льдинка, обращаясь к феям. – Я невеста короля Солнца, и вы должны поклониться мне, как вашей повелительнице–королеве.

Она хотела еще прибавить что-то и вдруг остановилась.

Целый сноп лучей вырвался из золотых очей короля Солнца. Раскаленными иглами впились они в лицо Льдинки.

Из груди ее вырвался громкий крик, ноги подкосились, глаза закрылись, и она упала навзничь, бледная как смерть.

И под жгучим взглядом короля Солнца Льдинка быстро таяла, таяла...

На горах, в ледниках старый царь Холод рыдал в отчаянии узнав про гибель дочери. Стужа и Вьюга вторили ему, оплакивая красавицу сестричку.

А Льдинка растаяла, умерла совсем, умерла, сожженная Солнцем, его золотыми глазами.

От нее не осталось уже следа, когда король Солнце приказал насмешницам–феям:

– Сплетайте хороводы и пойте песни. Я отправляюсь воевать с царем Холодом и вскоре надеюсь торжествовать победу над моим врагом.

И феи с веселыми песнями полетели в разные стороны с радостной вестью, а люди счастливыми улыбками встретили благовест о приближении Солнца, их любимого, светлого короля...

### **Джанни Родари «Волшебный барабан»**

Шел однажды с войны барабанщик. Был он очень беден. Все-то его богатство составлял барабан. Но настроение у солдата было прекрасное – ведь он возвращался домой, где не был долгие годы. И потому далеко вокруг разносился веселый грохот его барабана: «Трам-тара-там! Трам-там-там!»

Шел он, шел и вдруг встретил старушку.

– А, славный солдатушка! Не найдется ли у тебя случаев хоть одного сольдо?

– Я охотно дал бы тебе и два, бабуля, и даже дюжину, если б были. Но у меня и вправду нет ни одного сольдо!

– Ой, так ли уж?

– Еще утром я обшарил свои карманы, но ничего не нашел.

– А ты посмотри еще разок, поищи как следует. – В карманах? Что ж, посмотрю, раз тебе так

хочется. Но уверен... Ой, а это что такое?

– Сольдо! Видишь, выходит, есть?

– Клянусь тебе, я и не знал об этом! Вот красота! Держи, бабуля, мне не жалко. Тебе оно, должно быть, нужнее.

– Спасибо, солдат! – поблагодарила старушка. – А я взамен тоже дам тебе кое-что.

– Да? Но мне ничего не надо.

– Подарю тебе маленькое волшебство. Слушай внимательно. Всякий раз, как зазвучит твой барабан, все вокруг будут пускаться в пляс.

– Какое забавное волшебство! Спасибо, бабуля.

– Подожди, это еще не все. Затанцуют люди и не смогут остановиться, пока не перестанешь играть на своем барабане.

– Вот здорово! Не знаю еще, что стану делать с таким подарком, но, наверное, пригодится,

– Еще как!

– Прощай, бабуля!

– Прощай, солдат!

И барабанщик снова двинулся в путь – домой. Шел он, шел... Вдруг из леса выскочили трое разбойников.

– Кошелек или жизнь!

– Ох, да ради бога! Берите еще и сумку. Только и в ней пусто.

– Руки вверх или будем стрелять!

– Слушаюсь, слушаюсь, господа разбойники.

– Где прячешь деньги?

– Будь они у меня, наверное, спрятал бы в шапке. Разбойники посмотрели в шапку – пусто.

– А может, сунул бы в ухо. Посмотрели в ухо – тоже пусто.

– Нет, пожалуй, я положил бы их на самый кончик носа, будь они у меня.

Разбойники искали, искали и, разумеется, не нашли даже гроша ломаного.

– Да ты и в самом деле нищий! – рассердился главарь разбойников. – Ну, ладно, заберем у тебя барабан, хоть повеселимся иногда – и то хорошо.

– Берите, – вздохнул солдат, – жаль, конечно, расставаться со старым другом, столько лет дружили. Но раз уж он так вам нужен...

– Нужен!

– Дайте только мне сыграть на нем напоследок, а потом забирайте. А заодно я покажу вам, как надо играть. Идет?

– Ладно, так уж и быть, играй.

– Вот хорошо! – обрадовался барабанщик. – Я поиграю: «Трам-та-ра-там-там! Трам-там-там!» А вы потанцуйте!

И надо было видеть, как затанцевали эти негодяи! Словно медведи на ярмарке.

Поначалу им нравилось, они смеялись и шутили!

– Давай, давай, барабанщик! А ну-ка, вальс!

– А теперь польку!

– Мазурку!

Но вот они устали, задыхаются. Хотят остановиться, да не могут! Выбились из сил, ноги не держат, голова кружится, а волшебный барабан все заставляет их плясать.

– На помощь!

- Пляшите!
- Пощады!
- Пляшите!И
- Господи!
- Пляшите, пляшите!
- Хватит, хватит!
- Не отнимете у меня барабан?
- Не отнимем! С иас достаточно...
- Оставьте меня в покое?
- О, мы отдадим тебе что угодно, только прекрати эту музыку!

Но барабанщик перестал играть только тогда, когда они, совсем обессиленные, свалились на землю.

– Вот и хорошо! Теперь вы меня не догоните!

И пустился наутек, время от времени ударяя палочками по барабану – на всякий случай. И тогда сразу же начинали танцевать зайцы в своих норках, белки на деревьях и проснувшиеся среди бела дня совы.

Так и шел дальше славный барабанщик, возвращаясь домой.

### **Первый конец**

Шел он, шел и вдруг подумал: «А ведь это волшебство – неплохая штука! И с разбойниками я поступил в общем-то довольно глупо. Я же мог заставить их отдать мне все деньги, какие у них были. Может, вернуться и поискать их?»

И он повернул было обратно, как вдруг увидел, что навстречу едет почтовая карета.

– Вот это, пожалуй, меня даже больше устроит! Лошади бежали быстро, позванивая бубенчиками,

и кучер на козлах весело насвистывал песенку. Рядом с ним сидел вооруженный жандарм.

– Привет, барабанщик! Тебя подвезти?

– Нет, мне и тут хорошо.

– Тогда сойди с дороги, дай проехать.

– А вы сначала потанцуйте!

«Трам-гара-там-там! Трам-там-там!» – загремел барабан. И тотчас затанцевали лошади, соскочил на землю кучер и давай притоптывать ногами. А уж как смешно плясал жандарм, выронивший свое ружье! И пассажиры все тоже пустились в пляс.

А надо вам сказать, что в этой почтовой карете везли <в банк золото – три ящика. Наверное, килограммов триста. Солдат одной рукой продолжал бить в барабан, другой сбросил ящики на дорогу и ногой задвинул их в кусты.

– Пляшите! Пляшите!

– Хватит! Хватит! Больше не можем!

– Тогда уезжайте, да побыстрее! И не оборачиваться!...

Почтовая карета уехала без своего драгоценного груза. А солдат стал богатым-пребогатым, как миллионер... Теперь он мог купить себе виллу, жить бездельником и жениться на дочери какого-нибудь важного чиновника. А еще понадобятся деньги, так ему и в банк идти не надо – достаточно вспомнить о барабане.

### **Второй конец**

Шел солдат, шел и вдруг увидел охотника, который целился в дрозда.

«Трам-гара-там-там! Трам-там-там!»

Охотник выронил ружье и пустился в пляс. А дрозд улетел.

– Несчастный! Ты мне ответишь за это!

– Там видно будет, а пока попляши! Ну как?

– Эх, сил нет!

– Хочешь остановиться, так обещай, что никогда больше не будешь стрелять в птиц!  
– Обещаю!  
Шел он дальше, шел и увидел крестьянина, который колотил своего осла.  
– Пляши!  
– На помощь!  
– Пляши! Перестану играть, только если поклянешься, что никогда больше не будешь бить своего осла.  
– Клянусь!

Шел дальше славный солдат, шел и бил в свой барабан каждый раз, когда нужно было положить конец какому-нибудь безобразию, восстановить справедливость или наказать злодея. А злодеев всяких и несправедливостей разных встречалось почему-то так много, что ему никак не удавалось Дратья до дома. Но он все равно был доволен. «Мои дом, – решил отбудет там, где я смогу делать добро с помощью моего барабана».

### **Третий конец**

Шел солдат, шел и размышлял: «Интересный барабан! Любопытно, как он устроен? И в чем заключается его волшебство?» Повертел в руках палочки, разглядывая их, – вроде обыкновенные деревянные палочки.

– Может, секрет спрятан внутри барабана, под этой туго натянутой кожей? Загляну-ка туда, – решил он. И прорезал ножом небольшую дырочку. А внутри оказалось пусто – совсем пусто!

– Ну, ладно, ничего не поделаешь...

И отправился солдат дальше своей дорогой весело стуча палочками. Но теперь зайцы, белки и птицы больше не танцевали под звуки его барабана и совы тоже не просыпались...

«Трам-тара-там-там! Трам-там-там!»

Звук вроде бы тот же, а волшебства нет как нет!

Вы не поверите, но барабанщик почему-то обрадовался этому.

### **Джанни Родари «Хитрый Буратино»**

Жил да был однажды... Пиноккио-Буратино. – Нет, не тот, про которого рассказал итальянский писатель Карло Коллоди, и не тот, про которого написал сказку Алексей Толстой, а совсем другой. Правда, он тоже был деревянный, но все равно – другой. И сделал его не папа Карло. Он сам себя сделал.

Этот Буратино, как и знаменитый деревянный человечек из сказки, любил привирать. И всякий раз, когда он говорил неправду, его нос тоже удлинялся прямо на глазах. И все-таки это был совсем другой Буратино. Тем более что, когда нос вытягивался, он не пугался и не плакал, не звал на помощь, а брал нож или пилу и спокойно отрезал лишний кусок носа. Он ведь был деревянный – не так ли? – а потому ему нисколько не было больно. Ну а так как врал он довольно часто, даже, пожалуй, слишком часто, то очень скоро у него в доме скопилось множество деревянных обрезков – кусков носа.

– Вот и хорошо! – решил он. – Пожалуй, хватит, чтобы сделать мебель. Изготовлю ее сам, и не придется платить столяру.

Сказано – сделано. Потрудился Буратино как следует, и появились у него в доме кровать, стол, шкаф, стулья, полки для книг, скамья. Наконец он принялся делать тумбочку для телевизора, как вдруг обнаружил, что материала недостаточно.

– Не беда! – решил он. – Надо только соврать разочек.

Он выбежал на улицу и поискал, кому бы что-нибудь наврать. И тут увидел крестьянина.

– Добрый день! – приветствовал его Буратино – А вы знаете, что вам здорово повезло?

- Мне? Каким образом?
- Еще не знаете?! Вы же выиграли сто миллионов в лотерею! Об этом только что сообщили по радио.
- Не может быть!
- Как это не может быть... Вас, простите, как зовут?
- Роберто Бизлунги.
- Вот видите! По радио назвали ваше имя – Роберто Бизлунги. А чем вы занимаетесь?
- Да крестьянин я, землю пашу...
- Ну, тогда никаких сомнений быть не может! Именно вам достался выигрыш в сто миллионов! Поздравляю!...
- Спасибо, спасибо...

Синьор Бизлунги растерялся от такой новости, разволновался и зашел в кафе – выпить воды. И тут только сообразил, что никогда в жизни не покупал лотерейных билетов. Значит, здесь какая-то ошибка...

А Буратино тем временем вернулся домой. Он был очень доволен своей выдумкой, потому что нос удлинился как раз настолько, что он мог сделать ножку для тумбочки. Он отпилил нужный кусок, зачистил шкуркой, сколотил – и готово! Тумбочка получилась на славу. Захочешь купить такую, надо выложить ни много ни мало, а целых двадцать тысяч лир! Так что неплохая получилась экономия. Изготовив обстановку для своего дома, Буратино решил заняться торговлей.

- Буду продавать строительный материал и разбогатею!

И в самом деле, он так наловчился придумывать всякие небылицы и врать направо и налево, что очень скоро построил огромный склад для деревянных строительных материалов – там работали сто рабочих и двенадцать бухгалтеров, которые выписывали счета, – и купил четыре автомашины и два автопоезда. Они нужны были не для прогулок, а для перевозки обрезков его носа. Он отправлял их даже за границу – во Францию и Шотландию.

И он все врал и врал – чем дальше, тем больше. Нос его никогда не уставал расти. Буратино становился все богаче и богаче. Теперь на его складе работали три тысячи пятьсот рабочих и счета выписывали четыреста двадцать бухгалтеров.

К сожалению, со временем от беспрестанного вранья фантазия Буратино иссякла. Чтобы сказать какую-нибудь ложь или небылицу, ему приходилось теперь подслушивать, как врут другие, и повторять чужие выдумки – и те, что сочиняют взрослые, и те, что придумывают дети... Но это были, как правило, совсем крохотные неправды, и от них нос вырастал всего на несколько сантиметров.

Тогда Буратино решил завести подсказчика. Новый сотрудник целый день сидел в конторе, придумывал разные небылицы, записывал на листки и отдавал хозяину:

- Скажите, что купол собора святого Петра построили вы, а не Микеланджело.
- Скажите, что город Форлиμποполи стоит на колесах и может путешествовать.
- Скажите, что вы оказались однажды на Северном полюсе, просверлили дырку сквозь Землю и вышли на Южном полюсе.

Подсказчик неплохо зарабатывал на таком вранье, но к вечеру от бесконечных упражнений во лжи у него начинала сильно болеть голова.

- Скажите, что гора Монблан – ваша тетушка.
- ...что слоны спят не лежа и не стоя, а встав на хобот.
- ...что реке По надоело впадать в Адриатическое море, и она хочет броситься в Индийский океан.

Теперь, став богатым-пребогатым, Буратино уже не сам отпиливал свой нос. Это делали за него лучшие мастера-столяры. Для этого они надевали белые перчатки и брали золотую пилу. Хозяин платил им дважды – сначала за саму работу, а потом за то, чтобы

они молчали и никому не говорили про его удивительный нос. А если день выдавался особенно удачный, Буратино, случалось, даже угощал их стаканом минеральной воды.

### **Первый конец**

Буратино богател не по дням, а по часам. Но не подумайте, что он стал жадным. Подсказчику, к примеру, он даже делал иногда подарки. Дарил, скажем, мятную конфетку, грушу или сенегальскую марку...

Горожане очень гордились Буратино и даже задумали избрать его мэром, но он не соглашался, потому что не хотел брать на себя такую большую ответственность.

– Но вы так много можете сделать для нашего города! – говорили ему.

– Сделаю, и так сделаю. Построю детский сад, если, конечно, он будет носить мое имя. Поставлю скамейку в городском парке, чтобы старики-рабочие могли отдохнуть, когда устанут.

– Да, здравствует, Буратино! Да здравствует, Буратино!

Люди так обрадовались, что решили воздвигнуть на главной площади города мраморный памятник Буратино. И воздвигли. Мраморный Буратино был ростом в три метра, а нищий мальчик, тоже мраморный, который стоял рядом, – ростом всего девяносто пять сантиметров. Мраморный Буратино дарил ему сольдо. Возле памятника играл оркестр, в небо взлетали огни фейерверка... Это был большой праздник.

### **Второй конец**

Буратино богател не по дням, а по часам. И чем больше богател, тем более становился жадным. Подсказчик, трудившийся день и ночь, придумывая все новые и новые неправды, давно просил хозяина прибавить ему оплату, но Буратино всякий раз находил какой-нибудь предлог, чтобы отказать.

– Это вы быстро придумали – требовать прибавки! А сами вчера подсунули мне небылицу всего на четыре сольдо – нос вырос только на двенадцать миллиметров. Из такого кусочка не сделать и зубочистки!

– У меня семья, – объяснял подсказчик, – а картошка подорожала.

– Зато куличи подешевели! Почему бы вам не покупать куличи вместо картошки?

Кончилось тем, что подсказчик возненавидел своего хозяина и задумал отомстить ему.

– Я ему покажу! – грозился он, записывая на листки новые неправды.

И вот однажды на одном из этих листков он, сам того не заметив, написал: «Автор „Приключений Пиноккио“ – Карло Коллоди, а „Золотого ключика“ – Алексей Толстой».

Листок этот оказался среди других бумаг с неправдами. И Буратино, не прочитавший за всю жизнь ни одной книжки, решил, что это, как и все другие выдумки подсказчика, тоже неправда, и запомнил эту фразу, чтобы соврать, когда понадобится.

Вот так и случилось, что он первый раз в жизни – по чистому неведению – сказал правду. И как только он это сделал, все деревянные строительные материалы, которые появились в результате его вранья, превратились в пыль и опилки, и все богатство исчезло, словно его ветром сдуло. Буратино снова стал бедным и оказался в своем старом доме, где не было даже стула, даже носового платка, чтобы утереть слезы.

### **Третий конец**

Буратино богател не по дням, а по часам и, конечно, стал бы в конце концов самым богатым человеком на свете, если б однажды не появился в тех краях один хитрый, всезнающий человек. Он знал даже то, что все богатства Буратино растают как дым в тот же момент, как только он скажет правду.

– Синьор Буратино, так, мол, и так. Смотрите, не скажите случайно даже самую маленькую правду, иначе кончен бал. Поняли? Вот и хорошо! Кстати, это ваша вилла?

– Н-нет, – ответил Буратино.

– Тогда я поселюсь тут. Она очень нравится мне! А эти склады тоже не ваши?

– Н-нет, – неохотно произнес Буратино, не желая говорить правду.

– Прекрасно! Значит, станут моими...

Таким вот образом человек забрал у Буратино машины, автопоезда, телевизор, золотую пилу... Буратино становился все мрачнее и мрачнее, но скорее дал бы отрезать себе язык, чем сказал бы правду.

– Кстати, – спросил под конец человек, – а это ваш нос?

Тут Буратино не выдержал:

– Конечно мой! И вы не сможете забрать его у меня! Нос мой, и горе тому, кто тронет его.

– Вот это истинная правда! – улыбнулся человек.

И в тот же миг все богатство Буратино действительно превратилось в опилки, рассыпалось в прах.

Налетел сильный ветер, и все развеял, все унес прочь, подхватив заодно и загадочного человечка. И Буратино остался один, остался ни с чем, даже мятной конфетки от кашля не было у него.

### **Джанни Родари «Дудочник и автомобили»**

Жил да был однажды волшебник-дудочник. Впрочем, это старая сказка, ее все знают. Про то, как город заполнили мыши, и один мальчик с помощью волшебной дудочки вывел их всех к реке, и они утонули в ней. А мэр города не захотел поблагодарить его, и тогда дудочник увел из города всех ребят...

Моя сказка тоже про дудочника. И может быть, даже про того же самого. А может, и нет.

На этот раз городом завладели... автомобили. Они запрудили все улицы, все тротуары и площади, забили все подворотни. Повсюду, куда ни глянешь, стояли всевозможнейшие автомобили – легковые, грузовые, маленькие, как коробочки, и длинные, как пароходы, автобусы, грузовики, самосвалы, целые автопоезда, фургоны, фургончики... Многие из них двигались с трудом, толкаясь, гремя бамперами, сплющивая себе крылья. Но, пожалуй, еще больше было таких машин, которые уже не могли двигаться, потому что им просто некуда было двинуться – места не было! И они вынуждены были стоять. Так что людям приходилось ходить пешком. Но и это было не так-то просто. Ведь машины занимали все свободное пространство. И людям приходилось обходить машины, перелезать через них и даже проползать под ними. С утра и до вечера там и тут только и раздавалось:

– Ах! – Это какой-то пешеход ударился о капот.

– Ох! – Это двое прохожих столкнулись лбами, проползая под грузовиком. Люди, понятное дело, просто из себя выходили от возмущения.

– Пора кончать с этим безобразием!

– Надо что-то предпринимать!

– Почему мэр не думает об этом?

Мэр слушал эти разговоры и ворчал: «Думать-то я думал. Днем и ночью думал. И даже весь выходной думал. Да вот беда, ничего не могу придумать! Прямо не знаю, что и делать, что оказать и вообще, за что хвататься! А ведь моя голова не глупее других».

Однажды пришел к мэру какой-то странный мальчик. Он был в курточке из овчины, в деревянных башмаках, а на голове у него был колпак, украшенный голубой лентой, так что он очень походил на деревенского волынщика. Но волынки у него не было. Мальчик попросил пропустить его к мэру, но стражник очень строго заявил:

– Оставь мэра в покое! Ему не до твоей волынки сейчас.

– Да у меня и нет ее!

– Тем хуже. Нет, так зачем ты ему нужен?!

- Скажите ему, что я знаю, как освободить город от автомобилей.
- Что, что? Послушай, уходи-ка ты лучше отсюда подобру-поздорову, не то за такие шуточки можно и по шее схлопотать!
- Но вы все-таки доложите обо мне мэру! Уверяю вас, не пожалееете...
- Он так настаивал и так упрашивал, что стражник в конце концов смилостивился и пропустил его.
- Добрый день, синьор мэр!
- Для кого добрый, а для кого и нет! Для меня он станет действительно добрым, только когда...
- ...город будет освобожден от автомобилей! И я знаю, как это сделать.
- Ты? И кто же это тебя научил? Уж не коза ли какая рогатая?
- Кто научил, неважно. Давайте попробую. Вы ведь ничего не потеряете. А если пообещаете мне кое-что, то уже завтра у вас не будет никаких забот с автомобилями.
- Интересно, что же я должен пообещать тебе?
- Что начиная с завтрашнего дня на главной площади всегда смогут играть дети, и там поставят для них карусели, качели, катальные горки и другие аттракционы.
- На главной площади?
- На главной площади.
- И больше ты ничего не хочешь?
- Ничего.
- Тогда по рукам! Обещаю. Когда начнешь?
- Сейчас же, синьор мэр...
- Ну давай! Не теряй ни минуты!

Странный мальчик не потерял и одной секунды. Он достал из кармана маленькую дудочку, вырезанную из ветки жасмина, тут же, в кабинете мэра, заиграл веселую песенку, затем вышел на улицу и, продолжая играть, направился к реке. И тогда...

- Смотрите! Что случилось с этой машиной? Она сама завелась!
- И эта тоже!
- Ой, да это же моя! Кто-то хочет увести мою машину? Держите вора! Держите вора!
- Да нет тут никакого вора, разве не видите? Машины сами заводятся!...
- Набирают скорость!... Уезжают!
- Куда же они так спешат?
- Моя машина! Стой, стой! Вернись ко мне!

Все машины в городе вдруг устремились в одном направлении, ревом своих моторов, гудками, сиренами создавая невероятный, неслыханный грохот... И все двигались сами – без водителей!

Но в этом чудовищном шуме, что стоял над городом, можно было различить, если прислушаться, звонкую и радостную мелодию песенки, которую играл на дудочке мальчик...

### **Первый конец**

Машины неслись к реке. А дудочник стоял у моста и все играл и играл... Когда на мост въехала первая машина – по чистой случайности это оказался автомобиль мэра – мальчик слегка изменил мелодию и взял высокую ноту. И, словно по сигналу, мост рухнул. Машина свалилась в реку, и течение сразу же отнесло ее. Точно так же полетела в воду вторая машина, затем третья – все машины одна за другой, а то и сразу несколько летели вниз, взревев напоследок мотором, издав прощальный гудок, и течение быстро уносило их прочь.

А на улицы, освободившиеся от машин, уже высыпали ребята. Радостные, довольные, они принялись бегать и играть в мяч. Девочки прогуливали своих кукол в игрушечных колясках, мальчики катались «а велосипедах»...

Но взрослые пришли в ужас. Они хватались за голову, звонили пожарным, в полицию и требовали навести порядок.

– Почему никто не остановит этого сумасшедшего? Да схватите же его, черт возьми! Пусть замолчит этот проклятый дудочник!

– Надо его самого сбросить в реку вместе с этой дудкой!

– Мэр тоже с ума сошел! Уничтожить все наши прекрасные автомобили!...

– Они так дорого стоят!

– А сливочное масло тоже недешево!

– Долой мэра! В отставку его!

– Долой дудочника!

– Верните мне мою машину!

Самые решительные бросились к дудочнику, чтобы схватить его, но не смогли и притронуться к нему. Между мальчиком и толпой словно выросла какая-то невидимая стена, оградившая его. И люди напрасно колотили в нее кулаками и ногами. Дудочник подождал, пока не исчезла в воде последняя машина, а потом и сам прыгнул в реку, переплыл на другой берег, поклонился всем и скрылся в лесу.

### **Второй конец**

Машины устремились к реке и одна за другой, издав прощальный гудок, ушли на дно. Последней исчезла в реке машина мэра. К этому времени главную площадь уже заполнила радостная детвора. Звонкие, веселые голоса ребят заглушали жалобы горожан, которые чуть не плакали, видя, как исчезают машины.

Наконец дудочник перестал играть, поднял глаза и увидел, что навстречу ему движется грозная толпа во главе с мэром.

– Ну как, вы довольны, синьор мэр? – спросил он.

– Я покажу тебе сейчас, как я доволен! И ты думаешь, это – удачная затея? Разве не знаешь, сколько труда и денег вложено в каждую машину? Нашел, называется, способ освободить город!...

– Но я... Но вы...

– Да ты негодяй, вот ты кто! И если не хочешь провести остаток своих дней в тюрьме, возьми сейчас же свою дудку и выведи все машины обратно из реки! И чтоб все до одной вернулись, от первой до последней!

– Bravo! Прекрасно! Да здравствует синьор мэр!

И мальчик сделал так, как его попросили. Повинуясь волшебным звукам его дудочки, машины вернулись на берег, снова двинулись по дорогам и площадям, снова заняли свои прежние места, прогнав ребят с мячами и велосипедами. Словом, все стало как прежде. А дудочник тихо ушел куда-то. Ушел очень грустный. И никто никогда больше ничего не слышал о нем.

### **Третий конец**

И машины, повинуясь приказу дудочки, поехали... И приехали к реке, словно мыши Гаммелина? Да нет! Вовсе нет! Машины поехали, поехали... И очень скоро в городе не осталось ни одной, даже самой маленькой машины. Опустела главная площадь, опустели улицы, освободились аллеи и тротуары. Куда же подевались машины?

Ну-ка, прислушайтесь, и вы поймете, в чем дело. Теперь машины мчатся под землей! С помощью волшебной дудочки этот забавный мальчик проложил под улицами и площадями города подземные дороги. Вот по ним-то и побежали машины. Останавливались, забирали своих владельцев и мчались дальше. Теперь места хватало всем. Под землей – машинам. На земле – людям, которым хотелось беззаботно бродить по городу и спокойно, не шараясь то и дело в сторону, разговаривать о том о сем – о политике, о футболе, о Луне... Места хватало теперь и ребятам, которым хотелось бегать и прыгать, и женщинам, спешившим в магазины.

– Как же я был глуп! – в восторге закричал мэр. – Как же я был глуп, что сам не додумался до этого раньше!

А дудочнику поставили памятник. Даже два памятника. Один – на главной площади, другой – тоже на главной площади, только под землей. И он стоит там среди машин, которые неумолимо несутся по своим подземным магистралям.

### Джанни Родари «Большая морковь»

А теперь я расскажу вам историю про самую большую на свете морковь. Вы, конечно, уже не раз слышали про нее, но, по-моему, все же дело было так.

Как-то раз посадил крестьянин в своем огороде морковь и стал ухаживать за ней: поливал, выпалывал сорняки - словом, делал все как полагается.

Когда пришло время, принялся собирать урожай - выдергивать морковь из земли. И вдруг ему попалась какая-то особенно большая морковь. Тянет он ее, тянет, а вытянуть не может. Пробует и так, и этак, да не может!

Наконец не выдержал, позвал жену:

- Джузеппина!

- Что случилось, Оресте?

- Иди-ка сюда! Такая морковь попалась... Ни за что не хочет вылезать из земли! Иди, взгляни-ка...

- И в самом деле, большущая какая!

- Давай сделаем так: я потяну морковь, а ты тяни меня за куртку. Ну готова? Взяли! Еще, еще! Тяни!

- Лучше я потяну тебя за руку, а то куртка порвется.

- Давай за руку. Ну сильнее! Нет, никак не вытяну! Позови-ка сына, а то я уже весь выдохся...

- Ромео! Ромео! - зовет Джузеппина.

- Что случилось, мама?

- Иди-ка сюда! Да побыстрее!

- Но я делаю уроки.

- Сделаешь потом, а сейчас помоги! Смотри, вот эта морковь никак не хочет вылезать из земли. Я потяну отца за одну руку, а ты за другую, а сам он потянет морковь. Может, так и вытянем...

Оресте поплевал себе на ладони, потер руки, собрался с силами.

- Ну готовы? Раз-два! Взяли! Тяните! Ну еще! Еще! Нет, ничего не получается...

- Это, должно быть, самая большая морковь на свете, - решила Джузеппина.

- Надо дедушку позвать на подмогу! - предложил Ромео.

- А ну позови! - согласился отец. - Мне одному не вытянуть.

- Дедушка! Дедушка! Иди-ка сюда! Да поспеши!

- Спешу, родной, спешу!.. Да только нелегко мне... В твои годы я тоже быстро бегал, а теперь... Что стряслось?

Дедушка прибежал запыхавшийся и уже усталый.

- Тут у нас выросла самая большая на свете морковь, - объяснил Ромео.

- Втроем не можем вытянуть. Поможешь?

- Как не помочь, родной!

- Сделаем так, - сказал Ромео. - Ты тяни меня, мы с мамой потянем папу, а он морковь... Если и на этот раз не вытянем...

- Ладно, - согласился дедушка, - погоди только...

- А что?

- Да вот положу трубку в сторонку. Нельзя же делать сразу два дела. Надо или курить или работать, не так ли?

- Ну начали! - сказал Оресте. - Все готовы? Раз-два! Взяли! Еще раз! Еще раз! Взяли!

- Ой, помогите!  
- Что случилось, дедушка?  
- Не видишь разве - упал! Поскользнулся и упал. Да к тому же прямо на трубку...  
Бедный старик даже штаны себе прожог.  
- Нет, так ничего не выйдет, - решил Оресте. - Ромео, а ну-ка сбегай к Андреа да позови его на помощь.  
- Пусть уж тогда придет с женой и сыном - всей семьей, - предложил Ромео.  
- И то верно, - согласился отец. - Надо же, какая морковища!.. Про такую можно и в газету сообщить.  
- Может, телевидение позовем? - предложила Джузеппина. Но ее никто не поддержал.  
- Телевидение... - проворчал Оресте. - Лучше позовем соседей и вытащим ее сначала...  
Короче говоря, пришел Андреа, пришла его жена, пришел их сын, правда, еще совсем маленький - пятилетний мальчик, так что силенок у него было немного...  
А тем временем-уже все село прослышало про большую морковку. Шутя и переговариваясь, люди потянулись к огороду.  
- Да это вовсе и не морковка, - сказал кто-то, - тут у вас кит сидит!  
- Киты в море плавают!  
- Не все! Я видел одного на ярмарке...  
- А я видела в книжке...  
Люди подзадоривали друг друга:  
- Ну-ка, попробуй и ты, Джироламо, - ты же у нас силач!  
- Я не люблю морковь! Предпочитаю картошку.  
- А я - фрикадельки!  
С шутками да прибаутками тянут-потянут, а вытянуть не могут. Уже и солнце к закату клонится...

### **Первый конец**

А морковку так и не вытащили! Все село пришло помогать, а не вытащили!  
Собрался народ из соседних сел - ни в какую! Пришли люди из дальних сел, а морковка ни с места.  
В конце концов обнаружили, что большая морковка проросла через весь земной шар, а на противоположной стороне Земли ее тянет другой крестьянин, и ему тоже помогает вся деревня. Так что получилось как бы перетягивание каната, и конца ему, видно, никогда не будет.

### **Второй конец**

Уже и солнце к закату клонится, а они все тянут и тянут. Наконец вытянули! Только и не морковку вовсе, а тыкву. А в ней сидят семь гномиков-сапожников и шьют башмачки.  
- Что же это такое? - рассердились гномики. - С какой стати вы отнимаете у нас наш дом и нашу мастерскую?! Ну-ка, суньте тыкву обратно в землю!  
Люди испугались и убежали. Все убежали, кроме дедушки. Он и спросил у гномиков:  
- Нет ли у вас спичек? У меня трубка потухла.  
Подружился дедушка с гномиками.  
- Я бы с удовольствием, - сказал дедушка, - перебрался жить к вам в вашу тыкву. Не найдется ли там места и для меня?  
Услышал это Ромео и закричал издали:  
- Если ты пойдешь туда, дедушка, то и я хочу!  
И Джузеппина закричала:  
- Ромео, сыночек, я за тобой!

И Оресте закричал:

- Джузеппина, а как же я без тебя?!

Гномики рассердились и скрылись под землей вместе со своей тыквой.

### **Третий конец**

Тянут они тянут... Народу собралось много - значит, и силушки немало. И вот морковка вылезает - медленно, сантиметр за сантиметром, но вылезает из земли. И такая она большая оказалась! Чтобы отвезти ее на рынок, понадобилось двадцать семь грузовиков и один трехколесный велосипед.

Нет такого дела, которое было бы не под силу людям, если они берутся за него все вместе и работают дружно и весело.

### **1. Знакомство дошкольников с литературным жанром «Сказка».**

Воспитатель: Ребята, за последнее время мы прочитали с вами произведения таких авторов, как Лев Николаевич Толстой («Косточка», «Котенок»), К. Ушинского («Каждой вещи свое место»), Воронковой («Маша - растеряша»), Н. Носова («Про репку», «Огурцы»). К какому жанру литературы относятся эти произведения? (рассказы) Рассказ - это история, рассказанная писателем, которая может произойти в жизни, на самом деле.

У всех детей есть любимый литературный жанр - это сказка.

Вы принесли из дома свою любимую книгу со сказками, они расположены на нашей выставке

Какие сказки вы любите?

Ответы детей: (...)

Воспитатель: Сказки бывают разные: некоторые придуманы народами, например, ... Я предлагаю обыграть русскую народную сказку «Теремок» в хороводе.

Обыгрывание сказки детьми «Теремок»

Воспитатель: Есть сказки, которые написали авторы. Каких сказочников вы знаете?

Ответы детей: (Пушкин, Маршак, Успенский, Ш. Перро, Бр. Гримм, Г. Х. Андерсен или другие)

Воспитатель: А чем отличаются сказки от рассказа?

Предположения детей: (там есть чудеса,....)

Воспитатель: Какие?

Предположения детей: (звери говорят на человеческом языке; скатерть - самобранка, сапоги - скороходы, ковер - самолет, шапка - невидимка и др.)

Воспитатель: Давайте обыграем сказку «Колобок».

Обыгрывание детьми сказки «Колобок»

Воспитатель: Я приготовила для вас загадки про сказки. Попробуйте их отгадать и правильно назвать сказку:

В гости к бабушке пошла,  
Пироги ей понесла.  
Серый волк за ней следил,  
Обманул и проглотил.

Ей не нравится весна,  
Ей на солнце тяжело!  
Слезы льет бедняжка.

Красна девица грустна:

Лечит маленьких детей  
Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит  
Добрый ...

Стрела молодца угодила в болото,  
Ну, где же невеста? Жениться охота!  
А вот и невеста, глаза на макушке.  
Невесту зовут ...

Из танцзала короля  
Девочка домой бежала  
Туфельку из хрусталя  
На ступеньках потеряла.  
Тыквой стала вновь карета...

Кто, скажи, девчужка эта?

Родилась у мамы дочка  
Из прекрасного цветочка  
Хороша малютка, просто  
С дюйм была малышка ростом  
Если сказку вы читали  
Знаете, как дочку звали.

Что за сказка: кошка, внучка,  
Мышь, еще собачка Жучка  
Деду с бабкой помогали  
Корнеплоды собирали.

Воспитатель: Ребята, я думаю, что одним из самых любимых ваших сказочников является К. И. Чуковский. Какие он сказки написал?

Ответы или предположения детей: («Федорино горе», «Айболит», «Мойдодыр»).

Воспитатель: Я вместе с вами прочитаю сказку «Телефон».

Чтение детям сказки «Телефон»

Воспитатель: Почему мы называем это произведение сказкой?

Ответы и предположения детей: (Животные говорят на человеческом языке)

Воспитатель: Хочется отметить, что это сказка в стихах. Не торопитесь относить книги домой, давайте мы их почитаем друг другу в группе.

## **2. Знакомство дошкольников с литературным жанром «Стихотворение».**

Воспитатель: Послушайте, какую историю написал Яков Аким про жадину:

Кто держит конфету свою в кулаке,  
Чтоб съесть ее тайно от всех в уголке.  
Кто, выйдя во двор никому из соседей  
Не даст прокатиться на велосипеде.  
Кто мелом, резинкой, любой безделицей  
В классе ни с кем, ни за что не поделится.  
Имя тому подходящее дадено,  
Даже не имя, а прозвище - жадина!  
Жадину я ни о чем не прошу.  
В гости я жадину не приглашу.  
Не выйдет из жадины друга хорошего,  
Даже приятелем не назовешь его.  
Поэтому честно, ребята, скажу:  
С жадными я никогда не дружу.

Вопрос воспитателя: Что я вам прочитала?

Ответы детей: (стихотворение или другой ответ)

Вопрос воспитателя: Как вы это определили? Мне кажется, что это просто рассказ (в стихотворении окончания слов звучат одинаково в строках). Когда в конце строчки слова звучат одинаково - это называется рифма:

Кулаке - уголке  
Соседей - велосипеде  
Безделицей - не поделится

Дадено - жадина

Воспитатель: Поиграем с вами в игру «Подбери рифму с помощью картинок».

***Игра с детьми «Подбери рифму с помощью картинок».***

Воспитатель: А теперь попробуем подобрать рифму без картинок на мои слова, а если рифма мне понравится, я ее запишу

***Игра с детьми «Подбери рифму без картинок».***

котик (бегемотик - животик)

дом (лом, ком, сом, том)

капуста (пусто, мангуста)

игрушка (Петрушка, хлопущка, пушка, катушка)

зайчонок (бочонок, лисенок)

ласка (каска, маска, глазки)

Воспитатель: А теперь попробуем сочинить стихотворение:

Совместное сочинение стихотворения (педагог проговаривает четверостишие, дети подбирают к нему окончание).

Вот как мы стихи писали,

Рифмы хором подбирали.

На окошке серый котик

Моет языком ... (животик).

Их окошка виден дом,

Красят стены в доме ... (том).

Есть у котика игрушка-

Деревянная ... (катушка).

Любит котик мою ласку,

Он замуривает ... (глазки).

Сочинили мы все это-

Вот такие мы ... (поэты).

Обращение воспитателя: Ребята, а где еще можно встретить рифму, кроме стихотворений?

Ответы и предположения детей: (в загадках, считалках, ...)

Воспитатель: Да вы правы:

в загадках

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В лесу на старом дубе

Орешки я грызу.

Ты бы их дубинкой.

Тады – рады - тутки

С волком плохи ... (шутки).

Тады – рады - тышка,

Выходи, трусишка!

в считалках:

Тады – рады - тынка-

Где же наша свинка?

Тады – рады - толки

Съели свинку ... (волки).

Тады – рады - тынкой

в дразнилках:

Жадина - говядина,

Турецкий барабан!

Кто с тобой подружится -

Тот рыжий таракан.

Обращение воспитателя: А вы знаете сказочного героя Незнайку из книги Николая Носова? Он тоже пытался очинять стихи. Послушайте, что у него получилось.

Чтение отрывка из сказки Н. Носова «Незнайка в солнечном городе»

### **3. Знакомство дошкольников с литературным жанром «Басня».**

Воспитатель: Послушайте историю, которая произошла с кукушкой и петухом.

Чтение басни «Кукушка и Петух»

Беседа воспитателя с детьми: (педагог задаёт вопросы конкретные или наводящие, а дети отвечают и поддерживают диалог)

Скажите, что я вам прочитала?

Почему вы решили, что это стихотворение? (есть рифма)

Что такое рифма? (когда в конце строчек слова звучат одинаково)

О ком это стихотворение? (о кукушке, петухе, они хвалят друг друга)

Скажите, а это может быть на самом деле? (нет, значит это похоже на сказку)  
Почему похоже на сказку? (потому, что птицы не могут говорить на человеческом языке)  
Значит, это сказка в стихах.

Как поет кукушка? (ку - ку)

Ее пение можно сравнить с пением соловья?

Петух говорил правду, когда сказал, что кукушка поет как соловей? (он обманывал, льстил кукушке)

Почему он это делал? (потому что кукушка тоже его хвалила)

Обращение воспитателя: В этом произведении есть мораль, нравоучение, урок: хвалить некрасиво только потому, чтобы тебя тоже потом похвалили:

«За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит петуха?

За то, что хвалит он кукушку»

Воспитатель: Сейчас я сообщу вам что-то новое для вас. То, что я вам прочитала, это не стихотворение, и не сказка, хотя похоже и на сказку и на стихотворение. Это - басня. А в басне обязательно есть мораль, нравоучение, урок.

Мы выяснили, что говорить неправду, даже если она хорошая - нельзя. Это называется лезть. Но есть хорошие правдивые слова, которые называются комплиментами. Мы с вами попробуем говорить друг другу комплименты, т. е. хорошие правдивые слова (в хороводе).

Хоровод с детьми «Сделай комплимент другу»

- Маша, у тебя сегодня красивая прическа...

- Спасибо! И т. д.

Воспитатель: Послушайте историю про ворону и лисицу.

Чтение басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица».

Беседа воспитателя с детьми: (педагог задаёт вопросы конкретные или наводящие, а дети отвечают и поддерживают диалог)

Что я прочитала? (басню)

О ком эта басня? (о вороне, лисице, как лисица льстила вороне, а ворона ей поверила и потеряла сыр)

Что обязательно должно быть в басне? (мораль, нравоучение, урок)

Какой урок в этой басне? (умей отличать комплименты от лести)

Комплименты - это хорошие, добрые слова, от которых поднимается настроение. Они всегда говорятя от души. А лезть - это когда человек говорит вроде бы добрые слова, приятные слова, а думает по- другому. «У него камень за пазухой», - т. е. он думает плохо, говорит неправду.

Воспитатель: Давайте с вами посмотрим мультфильм по басне И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».

Просмотр мультфильма по басне И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».

Обобщение воспитателем о жанрах: Итак, ребята, мы с вами знаем такие литературные жанры, как рассказ, сказка, стихотворение, басня.