



## Консультация для родителей

### «Знакомство детей с хохломской росписью»

Народное прикладное искусство, в частности хохломская роспись, имеют большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.

В наши дни производство изделий с хохломской росписью сосредоточено в г. Семенове, селах Семино, Новопокровское.

Интересен процесс изготовления хохломских изделий. Точеное или столярное изделие грунтуют жидкой глиной, пропитывают сырым льняным маслом, потом шпаклюют, покрывают олифой 3-4 раза с просушкой после каждого покрытия. Когда олифа на изделии высыхает, к ней хорошо пристает алюминиевый порошок, изделие покрывают слоем этого порошка. Далее их расписывают масляными красками. Снова сушат при температуре 300 градусов. Лак темнеет, придает изделию золотистый оттенок.

Необходимо обратить внимание детей на главную особенность хохломской росписи: художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия-штрих, делается сразу мягкой кистью, то есть кистевым приемом.

Эта роспись непосредственно от руки кистью и родила кудреватость хохломских травок, мягкость очертаний лепестков и листьев.

Но хохломские мастера работают не только кистью, но и трафаретом.

Для хохломской росписи характерны два вида письма : *верховая роспись*- гибкие травинки наносятся концом кисти поверх золотого фона и *роспись под фон*- сначала наносится линейный контур рисунка, затем закрашивается фон и оживляется мягкими мазками оставленный не закрашенным серебристый орнамент. После покрытия лаком и закалки в печи золотые цветы и листья сверкают червонным золотом на алом или бархатно- черном фоне.

Ведущей росписью является травное письмо. Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и более кустиком. Травка обычно пишется красным или черным цветом.

Расскажите детям о том, что все изделия с хохломской росписью изготовлены из дерева, а затем расписаны.

Следует обратить внимание детей на то, что главная тема композиции узора заключается в том, что орнамент имеет центральную линию- завиток. На нем располагается самый крупный элемент рисунка- цветок, затем листья, ягоды, а потом идет «разживка»- травка, мелкие ягодки, штрих.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы- бочата, мисочки, ложки- похожих не найдешь нигде- стали любимыми подарками, сувенирами, разносящимися далеко за пределы нашей Родины.

Консультацию подготовили воспитатели:

Чикишева М.В.

Захаревич И.В.

#### Использованная литература

1. **Декоративное рисование:** организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал. 5-7 лет./авт.- сост. В.В. Гаврилова, Л.А Артемьева.-Изд.3-е, испр.-Волгоград: Учитель.143с