

□

**«КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ  
ЗПР, СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ И ТАНЦА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА»**

*Подольская С. Ю.  
воспитатель МКДОУ «Детский сад № 15 «Радуга»  
г. Шелехов.*

Дети – наше будущее. Все мы родом из детства. Именно в детстве закладывается основа личности человека. Педагоги держат в своих руках еще неокрепшую, неповторимую душу ребенка. От нас, педагогов, во многом зависит успешность развития способностей детей, а также их адаптация к изменчивым, сложным жизненным условиям. Занятия ритмикой и танцем с детьми, имеющими разные физические и умственные возможности считаю заслугой нашего образования, оно реально, инклюзивное образование, используя передовые педагогические инновации.

В последние годы все чаще встречаются дети с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития. Этот диагноз включает в себя такие проявления, как легкие остаточные явления, связанные с поражением головного мозга, функциональная незрелость центральной нервной системы, незрелость эмоционально-волевой сферы, соматическая ослабленность, церебрастенические состояния, а также педагогическая запущенность вследствие развития в неблагоприятных социальных условиях.

В моей практике имеется неocenимый опыт работы в областном специальном коррекционном учреждении: детский дом для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья "Ручеек" города Шелехова.

Ввиду объективных причин, связанных с рождением и ранним развитием, практически все воспитанники детского дома «Ручеек» г. Шелехов имеют подобный диагноз. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается следующая клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Внимание отличается неустойчивостью, произвольностью, дети часто отвлекаются, часто с трудом переключаются с одного задания на другое.

Многие из них испытывают трудности в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Отмечаются недостатки зрительно-моторной, слухо- зрительно- моторной координации.

Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

У детей ограничен объем памяти, снижена прочность запоминания. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительным своеобразием характеризуется и их мыслительная деятельность. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений, отмечается снижение способности к творческому созданию новых образов. Замедлен процесс формирования мыслительных операций.

Нарушения речи при ЗПР преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта.

Незрелость эмоционально-волевой сферы обуславливает своеобразие формирования их поведения и личностных особенностей. Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, вялости, апатичности. Страдает сфера коммуникации.

Следует отметить некоторые особенности формирования двигательной сферы детей с ЗПР. У них не наблюдается тяжелых двигательных расстройств,

однако обнаруживается отставание в физическом развитии, несформированность техники в основных видах движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выносливость, сила, гибкость, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер идет параллельно с чувством ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Для того, чтобы добиться эффективности в работе с детьми с ЗПР нужно включать в работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Возникает необходимость в комплексном развитии ребенка.

Одним из эффективных средств достижения гармоничного развития детей, сохранения их психологического и физического здоровья является активизация их творческого потенциала через занятия ритмикой и танцем. С этой целью в 2010 году в детском доме была организована хореографическая студия «Росточек», руководителем которой я являлась 3 года

Содержание работы на занятиях в студии - музыкально-ритмическая деятельность. Существует множество программ по ритмике, которые имеют общие цели и задачи, но которые, в то же время, имеют свои отличительные особенности. Содержание обучения вытекает из ведущего вида деятельности: это может быть: музыка, танец, гимнастика и т. д. Зачастую это зависит от образования и пристрастий педагога.

При построении модели коррекционной деятельности я опиралась на научные исследования Л. Е. Шевченко, взяв за основу, разработанную ею технологию формирования коррекционной работы с детьми с ЗПР

средствами физического воспитания. Развивая традиционные методики преподавания ритмики и танца, я широко использую на занятиях и инновационные образовательные технологии: интегративную технологию А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», технологии Т. Э. Тютюнниковой по формированию у детей чувства ритма, программу музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады». Эти программы не противоречат и не дублируют, а органично дополняют друг друга.

### **Цель занятий:**

-всестороннее гармоничное развитие ребенка, формирование средствами ритмики и танца разнообразных умений, коммуникативных и познавательных способностей и качеств личности.

### **Задачи:**

1. Развитие творческих способностей, артистизма и импровизации.
2. Формирование представлений о танце, развитие вкуса.
3. Развитие чувства ритма, музыкальности.
4. Развитие речи, мышления, внимания, памяти.
5. Содействие физическому развитию детей: выработка правильной осанки, красивой походки; развитие пластичности, гибкости; увеличение степени подвижности суставов, укрепление мышечного аппарата.
6. Развитие пространственного восприятия, координации и выразительности движений.
9. Коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие уверенности в себе.
10. Развитие коммуникативных навыков, мироощущения из «Я» в «МЫ», воспитание уважения, культуры движения и общения друг с другом.

**Приоритетные задачи обучения детей младшего дошкольного возраста:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с игровым образом.

**Приоритетные задачи обучения детей старшего дошкольного возраста:** развитие гибкости, выразительности, пластичности, мягкости движений; воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству, формирование адекватной оценки и самооценки.

Удовлетворяя естественную потребность детей в двигательной активности, занятия ритмикой и танцем не только повышают эмоциональный тонус, корригируют моторные недостатки двигательной сферы в сочетании с

музыкой и словом, но и решают более широкую задачу: приобщают воспитанников к миру музыкального и танцевального искусства, воспитывают душу маленького человека. Танец – это своеобразный ключ, открывающий ребенку дверь в мир человеческой культуры и духовности. Движения под музыку дают детям возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа, а задания на выбор движения в соответствии с характером мелодии развивают у дошкольников воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения с речевым сопровождением (попевки, хороводы) способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой (артикуляционной) моторики. Неоспорима важность движений под музыку для развития таких психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление. Ритмическая структура музыки, ее динамическая окрашенность, изменения темпа вызывают постоянную концентрацию внимания, быструю реакцию на смену музыкальных фраз, запоминание инструкции выполнения упражнений. В ходе выполнения упражнений под музыку у детей формируются пространственные ориентировки, развивается умение двигаться по демонстрируемому образцу, умение соотносить свои действия с музыкой и движениями других детей. Мобилизация воли, стремление добиться результата, радостное переживание достигнутого – все это позволяет корректировать эмоционально-волевую сферу детей. Танцуя, у ребенка вырабатывается коммуникативность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, культура поведения и общения с партнером, преподавателем, зрителем. Занятия способствуют развитию творческой дисциплины, собранности, аккуратности.

Схема, по которой строились занятия, состояла из 4 разделов и выглядела следующим образом:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции, бесконтактные массовые, парные и сюжетные танцы.
4. Игры под музыку.

На каждом занятии проводилась работа по всем разделам программы в указанной выше последовательности. Количество времени, отводимое на каждый раздел, могло варьироваться по усмотрению педагога в зависимости от цели занятия. Обязательным являлось требование проведения в начале и в конце каждого занятия упражнений на релаксацию.

**Упражнения на ориентировку в пространстве** являлись организующим началом каждого занятия и носили, как правило,

имитационный характер. Их цель – научить детей ходьбе разными видами шага (с высоким поднятием колена, широким шагом, приставным шагом и т.д.); различным построениям (в колонну, цепочку, круг и т.д.) и перестроениям, а так же ходьбе в различных направлениях: по прямой, с поворотами, по кругу, змейкой, врассыпную; ходьбе в сочетании с другими видами движений, бегу (обычный, на носках, высоко поднимая колени и др.) При выполнении упражнений этого раздела у детей вырабатываются следующие умения: запоминать и находить свое место в строю, соблюдать интервалы при построении, а при выполнении упражнений соблюдать дистанцию и выравнивать общую линию. Учитывая особенности восприятия и памяти детей с ЗПР, в процессе обучения построению я использовала вспомогательные ориентиры: чертила линию (круг) мелом, раскладывала веревку или ленту, расставляла кубики или кегли, что помогало детям контролировать себя. Построения и движения по кругу, прямоугольнику, квадрату, треугольнику развивают у детей чувство пространственной формы. Упражнения данного раздела способствуют развитию у дошкольников с ЗПР памяти, внимания, приучают их контролировать свои действия.

**Ритмико – гимнастические упражнения** являлись основным содержанием второго раздела занятий. Их целью была выработка музыкально – двигательных навыков у дошкольников. Дети учились согласовывать движения рук с движениями ног, туловища и головы, а так же выполнять элементарные разнонаправленные движения (движения обеими руками в разных направлениях или сочетания движений руками с движениями ногами и др.). Эти упражнения выполняются под небыструю, но ритмичную музыку. После усвоения упражнений темп музыки убыстряется, производится более частая смена заданий. Этот раздел предусматривает последовательную разработку всех основных групп суставов и мышц. По мере усвоения упражнений дети переходят к самостоятельному выполнению движений под музыку, ориентируясь на ее темп и ритм. Мною разработано множество комплексов ритмических упражнений, разного уровня сложности, игровые и образные, с предметами и без них. Подбирала упражнения и музыкальное сопровождение я в зависимости от состава группы детей: возбудимым рекомендуется музыка в спокойном темпе, а заторможенным – в более быстром темпе, с предельным напряжением мышц и полной амплитудой.

**Танец** – этот раздел являлся основным в программе. Ему я уделяла особое внимание. Его целью являлась привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. На начальном этапе обучения, как правило, подбирались танцы с повторяющимися хорошо усвоенными движениями. Это вызывало положительный эмоциональный настрой и познавательный интерес у детей. В танце есть все: мысли и чувства, душа и характер, образ и движение. С

большим удовольствием мы с детьми осваивали разнообразные танцевальные композиции по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, а также делали постановки: концертные номера для праздников.

**Игры под музыку.** Этот раздел пользовался у детей большим интересом. Игра не должна использоваться лишь как средство занимательности, ее цель – стать средством развития у детей музыкальности (более тонкого музыкального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма). С помощью музыкальных игр мы снимали психоэмоциональное напряжение в группе, шло воспитание навыков адекватного группового поведения, социализация ребенка (принятие роли лидера или ведомого в игре). В этот раздел я включала образные упражнения, музыкально-подвижные, музыкально-творческие, ритмические игры, игры-танцы, игры с речевым сопровождением, элементы самомассажа и пальчиковой гимнастики, специальные задания. Игры всегда вызывают веселое, бодрое настроение, т. к. имеют интересные игровые задачи, элемент занимательности, соревнования, строятся на разнообразных движениях. Игры создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей, проявления фантазии, выдумки, активности и инициативы.

Продолжительность занятий была обусловлена возрастом занимающихся: средняя и старшая группа – 1-ый год обучения – 20-25 минут, подготовительная группа – 2-ой год обучения – 30-35 минут.

Основополагающие принципы обучения, на которые я опиралась: системность и последовательность занятий, их коррекционная направленность, дифференцированный и индивидуальный подход к детям, использование здоровьесберегающих технологий. Коррекционная направленность занятий была обеспечена учетом механизма и структуры, характера и степени различных нарушений развития у детей, их возрастных и личностных особенностей, состояния их двигательной системы и рекомендаций врача. При подборе материалов к занятиям старалась также учитывать физическую подготовку детей, микроклимат и эмоциональное состояние группы, преобладание девочек или мальчиков.

Учитывая специфику музыкально-ритмической деятельности, занятия строились на основе интеграции различных видов искусства: ритмики, музыки, танца, гимнастики, театра и игры.

Учитывая особенности взаимодействий между двигательными, интеллектуальными и психомоторными способностями данной категории дошкольников, и, с целью интегративного, эффективного воздействия на их развитие, в своей работе я использовала различные методы и приемы обучения: игровое подражание, выразительный показ педагога, показ

движений детьми, «опережающий» показ, «зеркальный» показ, выбор ведущих вместо педагога, словесные указания, условные жесты, специальные «провокации», импровизации, художественно-творческое моделирование. В процессе работы я старалась акцентировать внимание не только на формировании двигательных умений, но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. В начале и конце учебного года я проводила диагностику на основе материалов, разработанных А. И. Бурениной, через наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Карта диагностики подготовительной группы показывает, что уровень развития музыкального и психомоторного развития детей по сравнению с начальным уровнем значительно вырос. С этими детьми я занималась 2 года и весьма довольна результатами. Хотя, не скрою, если бы обучение начиналось непосредственно с поступления детей в детский дом и продолжалось все 4 года их пребывания в стенах учреждения, результат мог бы быть несравненно выше. Многие прогрессивные педагоги не раз писали, что музыкально-ритмическое воспитание необходимо давать всем детям, независимо от их природных музыкальных и ритмических способностей. Я с ними, совершенно, согласна. С каким удовольствием ребяташки посещали занятия! А я каждую встречу наблюдала, как происходит эмоциональное раскрепощение детей. Мы вместе радовались их маленьким успехам и победам. Результат нашего творческого взаимодействия выражался в больших и маленьких проектах: от постановки концертных номеров до больших спектаклей. Хореографическая студия в течение двух лет принимала участие во всех праздниках и мероприятиях, проведенных в детском доме, радовала попечителей своими выступлениями. Дети представляли на праздниках самые различные номера: такие как - бесконтактные: «Кремена», «Птичка-полька», «Разноцветная игра»; парные: «Раз-ладошка», «Финская полька», «Полкис»; коммуникативные: «Дружные дети», «Веселые пары», «Ай - да сапожники!»; сюжетные: «Цыплята», «Африка», «Русские матрешечки», «Росиночка-Россия». За два года зрителям были представлены 2 больших спектакля: сказка «Муха-Цокотуха» и театрализованное представление «Люблю тебя, моя Россия», где дети смогли в полном объеме представить свои умения и навыки. Материал, которым овладевают дети в процессе обучения, позволяет использовать его в различных формах работы с детьми

Свою работу я строила в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, воспитателями групп.

Являясь воспитателем подготовительной группы «Кораблик», учитывая новые ФГТ, в течение 3 лет я широко использовала элементы ритмики и танца в режимных моментах и непосредственно образовательной деятельности. Интеграция с другими видами детской деятельности происходит путем включения в режимные моменты и динамические паузы,

занятия и мероприятия различных элементов: ритмико-гимнастических упражнений, танцевальных движений, музыкальных игр, игр с речевым сопровождением.

2 года я работала над темой по самообразованию: «Коррекционно – развивающая работа с детьми, имеющими ЗПР средствами ритмики и танца». Результаты этой работы представлялись ежегодно в конце учебного года на творческих отчетах, где я демонстрировала наработанный теоретический и практический материал, а мои воспитанники на практике показывали динамику своего развития. В процессе обучения у них появился значительный багаж двигательных навыков, они стали более координированы, пластичны, музыкальны. Их словарный запас обогатился знанием элементарных хореографических терминов, они хорошо ориентировались в пространстве. А зарождающееся чувство артистизма и выразительность движений не оставляли равнодушными никого из зрителей.

Мир, в который окунались мы с детьми во время занятий, многогранен. Он – словно другое измерение. И, выходя из него, я надеялась, что каждому ребенку я подарила частичку доброты, праздника, уверенности в себе, которых им так не хватает. Я учила движению не для того, чтобы воспитать из них танцоров, а для того, чтобы их личностные качества и целеустремленность помогли им социально адаптироваться в жизни, и, может быть, стать лучшими в любой профессии.

**Опубликована в сборнике «Современные тенденции развития школ – интернатов и коррекционных образовательных учреждений России», 15. 04. 2014 г., г. Чебоксары.**



## Литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. - СПб., 1996.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А. И. Буренина. – 2-е изд.,– СПб., ЛОИРО, 2000.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы- игры для детей/ А. И. Буренина.- СПб., 2004.
4. Зарецкая, Н., Роот, З. Танцы в детском саду/ Н. Зарецкая, М. Роот. - Айрис-пресс,2007.
5. Котышева, Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья/ Е. Н. Котышева. - СПб., 2010.
6. Михайлова, М.А., Горбина, Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов/ М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. – Ярославль. Академия развития, 1998.
7. Панкратова, Н. Е. Занятия по коррекционной ритмике в условиях ДОУ компенсирующего вида// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2006.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду/ С. Л. Слуцкая – М., ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
9. Тютюнникова, Т. Э. Сто секретов музыки для детей/ Т. Э. Тютюнникова - СПб., ЛОИРО, 2003.
10. Шевченко, С. Подготовка к школе детей с ЗПР/С. Шевченко. - М., 2003.